ALEJO DE VAHÍA

Documentado en Becerril de Campos (Palencia) entre 1475 y 1515

Virgen de la Leche

Hacia 1500 · Madera tallada, dorada y policromada · Altura: 107 cm



ALEJO DE VAHÍA · *Virgen de la Leche*

Iconografía

La Virgen, en pie, sostiene al Niño con el brazo izquierdo y con la mano derecha le ofrece el pecho. Es la Virgo lactans o Virgen de la Leche, uno de los temas marianos más queridos de la Baja Edad Media. La lactancia subraya la humanidad de Cristo, nacido de mujer y alimentado por ella, y presenta a María como madre nutricia y mediadora de los fieles. El Niño acerca la mano al pecho de su madre y sostiene con la otra una fruta roja, probablemente una manzana, símbolo del pecado original que Cristo, nuevo Adán, viene a redimir. La Virgen lleva la larga cabellera suelta, propia de su condición virginal, y viste túnica dorada, corpiño decorado y manto azul.

Análisis formal y estilístico

La talla reúne los rasgos más característicos del taller de Alejo de Vahía. El rostro de la Virgen es ancho y de frente despejada, con ojos de párpados pesados y entornados, nariz recta y boca pequeña. Su expresión, ensimismada y algo melancólica, es casi una firma del escultor. La cabellera cae en largos mechones ondulados y dorados sobre los hombros. El Niño, de cabeza redonda y cara ancha, repite los tipos infantiles del maestro. Los paños se quiebran en pliegues angulosos y profundos, de aristas vivas, típicos de la escultura hispanoflamenca: la túnica forma un gran pliegue en V sobre el vientre y cae en quebraduras hasta los pies, mientras el manto azul enmarca la figura por detrás. La policromía conserva buena parte del oro original de la túnica y del manto, el corpiño decorado con una retícula a punta de pincel, las encarnaciones de mejillas sonrosadas y los puños rojos. La figura, de silueta alargada y ligeramente inclinada, estaba concebida para ser vista de frente, en la hornacina de un retablo o sobre un altar.

Contexto escultórico

En las décadas finales del siglo XV, Castilla vivió un extraordinario florecimiento de la escultura en madera, impulsado por la llegada de maestros del norte de Europa. Junto a Gil de Siloé en Burgos, Alejo de Vahía fue uno de los escultores más populares y prolíficos de su tiempo. Su taller, establecido en Becerril de Campos, en Tierra de Campos, abasteció de retablos e imágenes a las iglesias de Palencia, Valladolid, León y otras zonas de Castilla. La Virgen de la Leche, tema de devoción íntima y muy extendido en los Países Bajos y en Alemania, alcanzó con estos talleres una gran difusión en la Península.

El autor: biografía y estilo

Alejo de Vahía fue un escultor probablemente de origen nórdico, flamenco o renano, que trabajó en la Corona de Castilla en el tránsito del siglo XV al XVI. Está documentado entre 1475 y 1515, y la mayor parte de su actividad se desarrolló desde su taller de Becerril de Campos, en Palencia. Allí organizó un taller muy productivo, con colaboradores y seguidores que difundieron su estilo. Entre sus obras y las de su círculo se cuentan imágenes para la catedral de Palencia y numerosas tallas de Vírgenes, santos y crucifijos repartidas por iglesias y museos. Su estilo se reconoce por los rostros anchos de párpados caídos y expresión ensimismada, las cabelleras largas y onduladas y los paños de pliegues quebrados. Clementina Julia Ara Gil fue la primera en estudiar de forma sistemática su obra, y en 2001 el Museo Frederic Marès de Barcelona le dedicó una exposición monográfica.

Bibliografía referente a este autor

C. J. Ara Gil, En torno al escultor Alejo de Vahía (1490–1510), Valladolid, 1974. P. Vélez y J. Yarza Luaces, Alejo de Vahía, mestre d'imatges, Quaderns del Museu Frederic Marès, Exposicions, 6, Barcelona, 2001.

Museos que poseen obra de este autor

Museo de la iglesia de Santa María (Becerril de Campos); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Museo de Palencia; Museo Frederic Marès (Barcelona); Museo de Santa Eulalia (Paredes de Nava); Musée du Louvre (París); Meadows Museum (Dallas); Musée Goya (Castres); catedral de Palencia; catedral de Oviedo, entre otros.