# ALEJO DE VAHÍA

Documentado en Becerril de Campos (Palencia) entre 1475 y 1515

## *Anunciación*

Pareja de esculturas en madera tallada, dorada y policromada · Altura: 75 cm



**ALEJO DE VAHÍA** · *Anunciación*

## Iconografía

La pareja representa la Anunciación, según el relato de san Lucas (Lc 1, 26–38): el arcángel Gabriel anuncia a María que concebirá al Hijo de Dios. Las dos figuras, talladas por separado, se disponían una frente a otra, probablemente en un retablo, y el espacio entre ambas formaba parte de la escena. Gabriel, de largos cabellos rizados, alza la mirada y entreabre los labios en el acto de pronunciar el saludo, «Ave, gratia plena». Viste ricas vestiduras litúrgicas, con una banda dorada cruzada sobre el pecho y un broche de pedrería, a la manera de un diácono. María, con los ojos bajos y la cabeza inclinada, expresa la humildad de su respuesta: «He aquí la esclava del Señor». Lleva la cabellera suelta ceñida por una diadema, signo de su virginidad. Las manos de ambas figuras y las alas del ángel, que eran piezas añadidas, se han perdido.

## Análisis formal y estilístico

Las dos tallas muestran con claridad el estilo de Alejo de Vahía. Los rostros son anchos, de frente despejada y mentón redondeado. La Virgen tiene los párpados pesados y entornados y una expresión recogida y melancólica, muy característica del maestro. El ángel, en cambio, levanta el rostro con un gesto vivo, la boca entreabierta, lo que da a la pareja un contraste dramático entre el mensajero y la que recibe el mensaje. Los cabellos caen en mechones ondulados y profundamente tallados. Los paños se quiebran en pliegues angulosos, de aristas vivas, y en los bajos de las túnicas forman los característicos pliegues acartonados de la escultura hispanoflamenca. La policromía del ángel conserva el oro y los rojos de la dalmática, con restos de decoración a punta de pincel; la de la Virgen, con manto blanco ribeteado por una cenefa dorada y corpiño rojo, presenta mayores pérdidas, que dejan ver la preparación. A pesar de ello, la calidad de la talla es excelente.

## Contexto escultórico

La Anunciación fue uno de los temas más frecuentes en los retablos castellanos de finales del siglo XV, donde solía ocupar los primeros compartimentos del ciclo de la vida de la Virgen o los extremos del banco. Las figuras exentas, como estas, permitían componer la escena en altura y daban a los retablos un relieve y una presencia muy apreciados por los fieles. El taller de Alejo de Vahía produjo numerosas imágenes de este tipo para las iglesias de Tierra de Campos y de otras zonas de Castilla, en un momento de gran actividad constructiva y de renovación de los ajuares litúrgicos. Muchas de estas piezas, separadas de sus retablos de origen, se conservan hoy en museos de España, Francia y Estados Unidos.

## El autor: biografía y estilo

Alejo de Vahía fue un escultor probablemente de origen nórdico, flamenco o renano, que trabajó en la Corona de Castilla en el tránsito del siglo XV al XVI. Está documentado entre 1475 y 1515, y la mayor parte de su actividad se desarrolló desde su taller de Becerril de Campos, en Palencia. Allí organizó un taller muy productivo, con colaboradores y seguidores que difundieron su estilo. Entre sus obras y las de su círculo se cuentan imágenes para la catedral de Palencia y numerosas tallas de Vírgenes, santos y crucifijos repartidas por iglesias y museos. Su estilo se reconoce por los rostros anchos de párpados caídos y expresión ensimismada, las cabelleras largas y onduladas y los paños de pliegues quebrados. Clementina Julia Ara Gil fue la primera en estudiar de forma sistemática su obra, y en 2001 el Museo Frederic Marès de Barcelona le dedicó una exposición monográfica.

## Bibliografía de esta obra

C. J. Ara Gil, En torno al escultor Alejo de Vahía (1490–1510), Valladolid, 1974. P. Vélez y J. Yarza Luaces, Alejo de Vahía, mestre d'imatges, Quaderns del Museu Frederic Marès, Exposicions, 6, Barcelona, 2001.

## Museos que poseen obra de este autor

Museo de la iglesia de Santa María (Becerril de Campos); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Museo de Palencia; Museo Frederic Marès (Barcelona); Museo de Santa Eulalia (Paredes de Nava); Musée du Louvre (París); Meadows Museum (Dallas); Musée Goya (Castres); catedral de Palencia; catedral de Oviedo, entre otros.