ALEJO DE VAHÍA – CARLES GONÇALBEZ (ATRIBUIDO)

Becerril de Campos (Palencia), documentado entre 1475 y 1515 · Valencia, activo a finales del siglo XV

Pareja de ángeles de medio cuerpo

Madera tallada, dorada y policromada · 55 × 28 cm



ALEJO DE VAHÍA – CARLES GONÇALBEZ (ATRIBUIDO) · *Pareja de ángeles de medio cuerpo*

Iconografía

Dos ángeles de medio cuerpo surgen de un lecho de nubes con las alas desplegadas. Visten túnicas doradas de amplias mangas y sostienen filacterias, largas cintas desplegadas en las que se leen inscripciones en letra gótica. En la del ángel de la derecha se distinguen el monograma IHS, abreviatura del nombre de Jesús, y el nombre de María. Los ángeles portadores de filacterias proclaman y alaban el misterio que acompañaban: probablemente flanqueaban una imagen de la Virgen o un tabernáculo en lo alto de un retablo, o formaban parte del remate de un dosel. Su disposición simétrica, con las alas que se cruzan, confirma que fueron concebidos como pareja.

Análisis formal y estilístico

Las dos figuras comparten los rasgos de la escultura hispanoflamenca de finales del siglo XV. Los rostros son anchos y redondeados, de frente amplia, mejillas llenas y boca pequeña, con una expresión serena y algo ensimismada. El ángel de la izquierda levanta la mirada; el de la derecha la dirige al espectador con un gesto más grave. Los cabellos caen en mechones rizados, abultados y profundamente tallados, con el característico rizo sobre la frente. Las alas, de gran tamaño, están trabajadas con escamas de plumas en la parte superior y largas plumas rectas en los extremos. Los paños se quiebran en pliegues angulosos. El oro cubre túnicas y alas, mientras las encarnaciones conservan sus tonos claros y sonrosados y las filacterias, blancas, muestran las letras pintadas en negro. Las nubes de la base, en tonos oscuros, contrastan con el brillo del dorado.

Contexto escultórico

En los retablos góticos de finales del siglo XV, los ángeles tenían un papel destacado: tocaban instrumentos, portaban los instrumentos de la Pasión o sostenían filacterias con textos de alabanza. Se situaban en los guardapolvos, en los doseles y en los remates, donde enmarcaban las imágenes principales. Tanto en Castilla como en Valencia, los talleres de escultores de formación nórdica o influidos por ella produjeron numerosas figuras de este tipo. Las piezas que hoy se conservan sueltas, separadas de sus retablos, permiten apreciar de cerca la calidad de una talla pensada originalmente para ser vista a gran altura.

Los autores: Alejo de Vahía y Carles Gonçalbez

Alejo de Vahía, escultor de probable origen nórdico, desarrolló la mayor parte de su actividad en Castilla desde su taller de Becerril de Campos, en Palencia, documentado entre 1475 y 1515. Durante décadas se le atribuyó también el gran relieve de la Dormición de la Virgen de la catedral de Valencia, considerado su primera obra. Sin embargo, las investigaciones de Mercedes Gómez-Ferrer han demostrado que ese relieve fue contratado en 1498 con el escultor valenciano Carles Gonçalbez, cuyo taller fue uno de los más activos de Valencia en el cambio de siglo. El estilo de ambos maestros es muy próximo: rostros anchos de expresión recogida, cabellos rizados y abultados y paños quebrados. Por ello, varias obras tradicionalmente asignadas a Vahía se discuten hoy entre él y Gonçalbez. Esta pareja de ángeles se sitúa en ese debate de atribución, que la propia historiografía mantiene abierto.

Bibliografía referente a estos autores

C. J. Ara Gil, En torno al escultor Alejo de Vahía (1490–1510), Valladolid, 1974. P. Vélez y J. Yarza Luaces, Alejo de Vahía, mestre d'imatges, Quaderns del Museu Frederic Marès, Exposicions, 6, Barcelona, 2001. M. Gómez-Ferrer Lozano, «El relieve del Tránsito de la Virgen de la catedral de Valencia, obra de Carles Gonçalbez. A propósito de la escultura valenciana en la transición al siglo XVI», Goya, 357, 2016, pp. 274–285.

Museos que poseen obra de estos autores

Museo de la iglesia de Santa María (Becerril de Campos); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Museo de Palencia; Museo Frederic Marès (Barcelona); Museo de Santa Eulalia (Paredes de Nava); Musée du Louvre (París); Meadows Museum (Dallas); Musée Goya (Castres); catedral de Palencia; catedral de Oviedo; Museo de la Catedral de Valencia, entre otros.