LOVAINA, CÍRCULO DEL MAESTRO DE LA MADONNA DE PIÉTREBAIS (?)

Segunda mitad del siglo XV

Virgen con Niño

Madera tallada, dorada y policromada · Altura: 87 cm



LOVAINA, CÍRCULO DEL MAESTRO DE LA MADONNA DE PIÉTREBAIS (?) · *Virgen con Niño*

Iconografía

La Virgen, en pie, sostiene al Niño en el brazo izquierdo y le ofrece con la mano derecha una fruta, probablemente una manzana. El gesto relaciona a María con Eva: si la primera mujer trajo el pecado al tomar el fruto prohibido, la segunda trae al Redentor, nuevo Adán, que lo vence. El Niño, de cabello rizado, se vuelve hacia su madre y alarga la mano hacia el fruto, en una escena de gran naturalidad que traduce el misterio teológico a un gesto de la vida cotidiana. María lleva la cabellera suelta, que cae en largos mechones ondulados sobre los hombros, signo de su virginidad, y viste túnica dorada y manto rojo.

Análisis formal y estilístico

La figura responde al ideal femenino de la escultura brabanzona de la segunda mitad del siglo XV. El rostro es ovalado y alargado, de frente alta y despejada, ojos pequeños de párpados finos, nariz recta y boca diminuta, con una expresión serena y distante. El cuello es largo y el busto estrecho. El manto, recogido bajo el brazo derecho y sobre el Niño, cruza el cuerpo en diagonal y cae en grandes pliegues tubulares y quebrados que se amontonan sobre los pies, característicos del gótico tardío de los Países Bajos meridionales. Esos pliegues crean un juego de luces y sombras que da monumentalidad a una figura de tamaño medio. La policromía conserva el oro de la túnica y el rojo del manto, con desgastes que revelan su antigüedad. Las encarnaciones claras de los rostros y las manos, de dedos largos y finos, contrastan con el brillo del dorado.

Contexto escultórico

En el siglo XV, el ducado de Brabante fue uno de los centros más importantes de producción escultórica de Europa. Bruselas, Amberes, Malinas y Lovaina contaban con talleres organizados en gremios que exportaban retablos e imágenes a toda Europa, y de manera muy especial a la Península Ibérica, por los estrechos lazos comerciales y políticos entre Castilla y los Países Bajos. Lovaina, ciudad universitaria y centro artístico de primer orden, donde trabajaba Dirk Bouts, desarrolló una escuela de escultura propia, de figuras elegantes y paños abundantes. Muchas imágenes marianas de esta procedencia llegaron a España en los siglos XV y XVI y influyeron en los escultores locales.

El autor: Maestro de la Madonna de Piétrebais

Bajo el nombre convencional de Maestro de la Madonna de Piétrebais se agrupa la obra de un escultor anónimo activo en Lovaina en la segunda mitad del siglo XV. El nombre procede de una imagen de la Virgen con el Niño relacionada con la localidad de Piétrebais, en el Brabante valón, a partir de la cual los especialistas han reunido un conjunto de obras de rasgos comunes. Estas imágenes se caracterizan por los rostros ovalados de frente alta, la expresión contenida y los mantos de pliegues amplios y quebrados. La historiografía, en especial los estudios de Jan Crab sobre el centro escultórico de Lovaina, ha permitido distinguir su producción de la de otros talleres brabanzones. La atribución de esta Virgen a su círculo, que mantenemos con interrogación, se basa en la afinidad del rostro y del tratamiento de los paños.

Bibliografía referente a este autor

J. Crab, Het Brabants beeldsnijcentrum Leuven, Lovaina, 1977. J. Yarza Luaces, «La escultura del Gótico tardío», Artehistoria (en línea).

Museos con obras de esta escuela

M – Museum Leuven (Lovaina); Museos Reales de Arte e Historia (Bruselas); Museo Nacional de Escultura (Valladolid); Rijksmuseum (Ámsterdam), entre otros.