GASPAR BECERRA (ATRIBUIDOS)

Baeza, 1520 – Madrid, 1568

Pareja de ángeles pasionarios

Hacia 1558–1568 · Madera tallada, dorada y policromada · 48 × 18 cm cada uno



GASPAR BECERRA (ATRIBUIDOS) · *Pareja de ángeles pasionarios*

Iconografía

Dos ángeles niños, desnudos salvo por un paño ceñido a la cintura, vuelan en posición horizontal, uno frente al otro, y apoyan los codos en un elemento central dorado. Debieron de flanquear una cruz, un sagrario o el remate de un retablo. Son ángeles pasionarios o dolientes: el de la izquierda sostiene la corona de espinas, uno de los instrumentos de la Pasión (arma Christi); los dos se llevan la mano a la cabeza en el gesto clásico de la melancolía y el duelo, y el de la derecha abre la otra mano en señal de lamento. Su presencia invita al fiel a contemplar el sacrificio de Cristo y a compadecerse de él. El tema de los ángeles que lloran o muestran las arma Christi junto a la cruz o el Cristo muerto se difundió en la escultura española de la segunda mitad del siglo XVI, en el ambiente de la Contrarreforma.

Análisis formal y estilístico

Lo más llamativo es la anatomía: aunque son niños, los cuerpos tienen pectorales marcados, abdomen dividido y extremidades largas y musculosas, a la manera de Miguel Ángel. Es el lenguaje «romanista» que Gaspar Becerra trajo de Roma a España y que fijó en el retablo mayor de la catedral de Astorga. Las cabezas, con melenas de rizos gruesos y redondos, y los rostros de expresión grave y concentrada responden también a sus modelos. Las poses en vuelo horizontal, con las piernas cruzadas y escorzadas, demuestran un dominio del movimiento y del dibujo propio de un artista que fue también pintor y anatomista. La policromía combina carnaciones claras y paños estofados en oro, azul y rojo, con labor de rayado. La corona de espinas, de aspecto metálico, podría ser un añadido posterior.

Contexto escultórico

La llegada de Gaspar Becerra a España hacia 1557, tras más de diez años en Roma, cambió el rumbo de la escultura castellana. Frente al expresionismo nervioso de Alonso Berruguete, propuso figuras monumentales, serenas y de anatomía heroica, inspiradas en Miguel Ángel. El retablo mayor de Astorga (1558–1562) se convirtió en el modelo del llamado «romanismo», que siguieron durante medio siglo talleres de León, Palencia, Valladolid, Burgos, La Rioja y Navarra, y que preparó el camino a Gregorio Fernández.

El autor: biografía y estilo

Gaspar Becerra nació en Baeza (Jaén) en 1520. Hacia 1545 estaba en Roma, donde trabajó como ayudante de Giorgio Vasari en los frescos de la Sala de los Cien Días del palacio de la Cancillería (1546) y colaboró con Daniele da Volterra en la iglesia de la Trinità dei Monti. Dibujó las láminas anatómicas del tratado de Juan Valverde de Amusco, Historia de la composición del cuerpo humano (Roma, 1556). De regreso en España, ganó en 1558 el concurso para el retablo mayor de la catedral de Astorga, su obra maestra. En 1562 Felipe II lo llamó a Madrid como pintor del rey; decoró con pinturas al fresco el palacio de El Pardo y el Alcázar, y talló la célebre imagen de la Virgen de la Soledad para el convento de los Mínimos. Murió en Madrid el 23 de enero de 1568. Pintor, escultor y tracista, fue el gran introductor del arte de Miguel Ángel en España.

Bibliografía referente a este autor

J. J. Martín González, «Precisiones sobre Gaspar Becerra», Archivo Español de Arte, XLII, n.º 168, 1969, pp. 327-356. C. Fracchia, «La herencia italiana de Gaspar Becerra en el retablo mayor de la catedral de Astorga», Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM), IX-X, 1997-1998, pp. 133-151. M. Arias Martínez, «Gaspar Becerra, escultor o tracista. La documentación testamentaria de su viuda, Paula Velázquez», Archivo Español de Arte, n.º 283, 1998. M. Arias Martínez y M. Á. González García (coords.), El retablo mayor de la catedral de Astorga. Historia y restauración, Salamanca, 2001. B. Velado Graña, Gaspar Becerra. Retablo mayor de la catedral de Astorga. M. Arias Martínez, Gaspar Becerra en España. Entre la pintura y la escultura, Astorga, Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 2020.

Obra conservada de este autor

Catedral de Astorga (retablo mayor); palacio de El Pardo (Madrid), pinturas murales; Museo de la Catedral de Astorga.