MALINAS (MECHELEN)

Talleres de estatuillas de devoción («muñecas de Malinas»)

Virgen con el Niño

Finales del siglo XV – principios del XVI · Madera tallada, dorada y policromada · Altura: 16 cm



MALINAS (MECHELEN) · *Virgen con el Niño*

Iconografía

La Virgen, de pie, viste túnica y amplio manto que le cubre la cabeza y cae hasta los pies. Sostiene al Niño en el brazo derecho, casi recostado, en una posición tierna y familiar, y con la otra mano recoge el manto ante el cuerpo. El Niño apoya la cabeza junto al pecho de su madre. El rostro de María, redondo y juvenil, de frente despejada, ojos almendrados y boca pequeña entreabierta, responde al ideal de belleza femenina de los Países Bajos a finales de la Edad Media. El escote de la túnica se adorna con un collar de pequeñas piezas de colores imitando perlas y piedras preciosas, uno de los detalles más característicos de la policromía malinesa. Imágenes como esta, de pequeño formato, estaban destinadas a la devoción privada en casas, conventos y capillas, o a ocupar las hornacinas de los pequeños retablos domésticos.

Análisis formal y estilístico

Es una estatuilla de tamaño muy reducido, tallada con economía de medios pero con gran seguridad. La figura se organiza en un volumen cerrado, casi cilíndrico, propio de una pieza pensada para verse de frente. Los pliegues del manto, en cambio, son profundos y quebrados, con los ángulos agudos característicos del gótico final flamenco. Las facciones de la Virgen, sencillas y de expresión ingenua, y la cabeza grande en relación con el cuerpo son rasgos habituales de la producción seriada de Malinas. La policromía conserva parte del dorado original en el manto y la túnica, bajo una pátina oscura, y las carnaciones claras del rostro y del Niño. Destaca el collar del escote, realizado con toques de pintura en relieve blancos y verdes.

Contexto escultórico

Entre finales del siglo XV y 1540, aproximadamente, los talleres de Malinas produjeron en gran número estatuillas de devoción de pequeño formato, sobre todo Vírgenes con el Niño, santas y santos. Desde comienzos del siglo XVI el gremio exigió marcar las obras: escultores, ensambladores y policromadores las sellaban con la «M» y con el escudo de la ciudad, de tres palos. Su calidad, su precio asequible y su facilidad de transporte las convirtieron en un artículo de exportación por toda Europa, y en especial hacia España y Portugal. Se dice incluso que Magallanes llevó una estatuilla de Malinas en su vuelta al mundo. La denominación de «estatuillas malinesas» es relativamente reciente: la estableció en 1911 Camille Poupeye, con motivo de una exposición en Malinas. Willy Godenne dedicó después buena parte de su vida a inventariarlas.

Las «muñecas de Malinas»

Las «poupées de Malines», como se las conoce en francés, son un capítulo singular de la escultura flamenca. Se trata de una producción artesanal muy organizada, en la que el tallista, el policromador y a veces el ensamblador eran maestros distintos, cada uno con su marca. Las obras compartían modelos y tipos que se repetían con variantes, pero su calidad podía ser muy alta, sobre todo en la policromía: estofados, brocados aplicados, pastillaje y collares en relieve como el de esta Virgen. Su estudio reciente, a cargo de Fanny Cayron y Delphine Steyaert en el Real Instituto del Patrimonio Artístico de Bruselas (KIK-IRPA), ha permitido ordenar su tipología y fechar con precisión las marcas.

Bibliografía referente a estas obras

W. Godenne, «Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise présumées des XVe et XVIe siècles», Bulletin du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines, 1958 y siguientes. J. de Borchgrave d'Altena, «Statuettes malinoises», Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, Bruselas, 1959. F. Cayron y D. Steyaert, Made in Malines. Les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540. Étude matérielle et typologique, Bruselas, KIK-IRPA (Scientia Artis, 16), 2019.

Museos que poseen obras de Malinas

Museum Hof van Busleyden (Malinas); Museos Reales de Arte e Historia (Bruselas); Rijksmuseum (Ámsterdam); Musée de Cluny (París); Hôtel-Dieu (Beaune).