MALINAS (MECHELEN)

Talleres de estatuillas de devoción («muñecas de Malinas»)

Virgen con el Niño

Finales del siglo XV – principios del XVI · Madera tallada, dorada y policromada · Altura: 26 cm



MALINAS (MECHELEN) · *Virgen con el Niño*

Iconografía

La Virgen, de pie y erguida, sostiene al Niño en alto sobre el brazo derecho. El Niño, de cuerpo robusto y cabeza de rizos, gira el rostro hacia arriba para mirar a su madre, en un diálogo silencioso que da a la imagen un acento tierno y humano. María lleva la larga melena ondulada suelta sobre los hombros, en señal de virginidad, y una toca o diadema sobre la frente. Viste un corpiño ajustado de escote cuadrado, como las damas de la corte de Borgoña, con un fino collar pintado, y un amplio manto que se recoge por delante de la cintura formando un gran pliegue en delantal. Es el tipo de Virgen joven y noble, a la vez Reina del Cielo y madre, que difundieron los talleres de los Países Bajos en torno a 1500 para la devoción privada.

Análisis formal y estilístico

La figura tiene un ligero contrapposto: la cadera se desplaza para sostener el peso del Niño y el cuerpo se inclina levemente en sentido contrario, lo que anima una silueta que, por lo demás, es compacta y frontal. El rostro, de frente alta y abombada, ojos redondos, nariz corta y boca pequeña, es el característico «rostro de muñeca» que da nombre a estas estatuillas. El manto, recogido en diagonal sobre el vientre, cae en pliegues amplios, rectos y quebrados en los extremos, propios del gótico final flamenco. La policromía original se conserva en parte: restos de oro en el manto, carnaciones y el collar pintado en el escote. El desgaste deja ver la preparación y la madera, lo que acentúa la calidad de la talla. La peana dorada octogonal parece un añadido posterior.

Contexto escultórico

Entre finales del siglo XV y 1540, aproximadamente, los talleres de Malinas produjeron en gran número estatuillas de devoción de pequeño formato, sobre todo Vírgenes con el Niño, santas y santos. Desde comienzos del siglo XVI el gremio exigió marcar las obras: escultores, ensambladores y policromadores las sellaban con la «M» y con el escudo de la ciudad, de tres palos. Su calidad, su precio asequible y su facilidad de transporte las convirtieron en un artículo de exportación por toda Europa, y en especial hacia España y Portugal. Se dice incluso que Magallanes llevó una estatuilla de Malinas en su vuelta al mundo. La denominación de «estatuillas malinesas» es relativamente reciente: la estableció en 1911 Camille Poupeye, con motivo de una exposición en Malinas. Willy Godenne dedicó después buena parte de su vida a inventariarlas.

Las «muñecas de Malinas»

Las «poupées de Malines», como se las conoce en francés, son un capítulo singular de la escultura flamenca. Se trata de una producción artesanal muy organizada, en la que el tallista, el policromador y a veces el ensamblador eran maestros distintos, cada uno con su marca. Las obras compartían modelos y tipos que se repetían con variantes, pero su calidad podía ser muy alta, sobre todo en la policromía: estofados, brocados aplicados, pastillaje y collares en relieve como el de esta Virgen. Su estudio reciente, a cargo de Fanny Cayron y Delphine Steyaert en el Real Instituto del Patrimonio Artístico de Bruselas (KIK-IRPA), ha permitido ordenar su tipología y fechar con precisión las marcas.

Bibliografía referente a estas obras

W. Godenne, «Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise présumées des XVe et XVIe siècles», Bulletin du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines, 1958 y siguientes. J. de Borchgrave d'Altena, «Statuettes malinoises», Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, Bruselas, 1959. F. Cayron y D. Steyaert, Made in Malines. Les statuettes malinoises ou poupées de Malines de 1500-1540. Étude matérielle et typologique, Bruselas, KIK-IRPA (Scientia Artis, 16), 2019.

Museos que poseen obras de Malinas

Museum Hof van Busleyden (Malinas); Museos Reales de Arte e Historia (Bruselas); Rijksmuseum (Ámsterdam); Musée de Cluny (París); Hôtel-Dieu (Beaune).