MILÁN

Principios del siglo XVI

Retrato ecuestre de Gian Giacomo Trivulzio

Bronce · Altura: 26,2 cm (jinete, 21 cm; caballo, 21 cm) · 39 cm con el pedestal de madera

> *Procedencia: Colección Trivulzio.*



MILÁN · *Retrato ecuestre de Gian Giacomo Trivulzio*

Iconografía

Un caballero con armadura completa monta un caballo al paso, que levanta la pata delantera derecha. Lleva el cabello largo y ondulado, sin casco, y extiende el brazo derecho hacia delante con el puño cerrado, gesto de mando en el que probablemente sostenía un bastón de general, hoy perdido; la mano izquierda descansa sobre el cuello del animal. El caballo luce una rica guarnición: cabezada y pretal tachonados, gualdrapa con orla de motivos geométricos y borlas colgantes. Es la fórmula del retrato ecuestre de tradición romana, la del Marco Aurelio del Capitolio, que el Renacimiento recuperó para exaltar a los grandes capitanes, como el Gattamelata de Donatello o el Colleoni de Verrocchio.

Análisis formal y estilístico

La pieza combina una notable vivacidad en la silueta con un tratamiento minucioso de la superficie. El caballo, de cuello arqueado, cabeza pequeña y crines y cola ondulantes, avanza con un ritmo elegante y contenido; el jinete, erguido y ligeramente girado, gana presencia con el brazo tendido. El cincelado posterior a la fundición es muy cuidado: los tachones y orlas de los arreos, el pelaje del caballo, las articulaciones de la armadura y los mechones del cabello están trabajados con precisión de orfebre. Estos rasgos, junto con la tipología de la armadura y de los arreos, sitúan la obra en el ambiente de la escultura en bronce de pequeño formato del norte de Italia a comienzos del siglo XVI, en la Lombardía en que trabajaron Leonardo y sus seguidores.

Contexto escultórico

En Milán, el retrato ecuestre fue el gran reto de la escultura en bronce. Leonardo da Vinci dedicó años al monumento a Francesco Sforza, cuyo modelo de barro fue destruido tras la invasión francesa de 1499. Hacia 1508–1510, Gian Giacomo Trivulzio le encargó su monumento funerario: un caballo y un jinete de bronce sobre un basamento de mármol con su sarcófago. El proyecto, conocido por los dibujos de Leonardo, nunca llegó a realizarse.

La serie ecuestre de los Trivulzio

Esta pieza forma parte de un grupo excepcional de retratos ecuestres en bronce dedicados a los grandes capitanes de la familia Trivulzio, del que solo se conocían hasta ahora dos ejemplares. En el Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú se conserva la estatuilla de Erasmo Trivulzio (†1459), primer condottiero del linaje, cuyo pedestal recuerda la victoria de las tropas milanesas sobre los florentinos de Niccolò da Tolentino en 1434. En el Kunsthistorisches Museum de Viena se encuentra su pareja, la de Teodoro Trivulzio, último condottiero de la familia. La crítica ha señalado su relación con los dibujos de Leonardo para el monumento de Gian Giacomo Trivulzio y su proximidad al escultor milanés Agostino Busti, il Bambaia, en cuyo taller pudieron fundirse. El retrato de Gian Giacomo, el miembro más ilustre de la familia, es el tercero conocido de la serie.

El retratado: Gian Giacomo Trivulzio

Gian Giacomo Trivulzio, llamado «el Magno» (h. 1440 – Chartres, 1518), fue uno de los grandes condottieri de las guerras de Italia. Formado en la corte de los Sforza, sirvió después a los reyes de Nápoles y, a partir de 1495, a Francia. En 1499 dirigió las tropas de Luis XII en la conquista de Milán, y el rey lo nombró mariscal de Francia, gobernador del ducado y marqués de Vigevano. Fue también un gran mecenas, que encargó a Bramantino la capilla funeraria familiar en San Nazaro de Milán. Caído en desgracia ante Francisco I, cruzó los Alpes para justificarse ante el rey y murió en Chartres en 1518.

Bibliografía de referencia

H. Landais, Les bronzes italiens de la Renaissance, París, 1958. G. C. Argan, Storia dell'arte italiana, 2, Florencia, 1968, pp. 99 y 361-362. P. Gauricus, De sculptura (1504), ed. anotada y trad. de A. Chastel y R. Klein, Ginebra-París, 1969. M. G. Aggházy, Italian and Spanish Sculpture, Budapest, Museum of Fine Arts, 1977, n.º 30. J. Pope-Hennessy, An Introduction to Italian Sculpture, II. Italian Renaissance Sculpture, Oxford, 1986. A. Bacchi y L. Giacomelli (eds.), Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo, catálogo de la exposición, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2008. Ph. Malgouyres, De Filarete à Riccio. Bronzes italiens de la Renaissance (1430-1550). La collection du musée du Louvre, París, 2020.