ANDREA BRIOSCO, «RICCIO» (SEGÚN MODELO DE)

Trento, h. 1470 – Padua, 1532

Guerrero ecuestre gritando («The Shouting Horseman»)

Italia, siglos XVI–XVII · Bronce con pátina marrón, ligeros dorados e interior rojizo · Altura: 31,5 cm (guerrero, 26 cm; caballo, 23,5 cm) · Pedestal de mármol de época posterior: 10 × 19,8 × 10,7 cm



ANDREA BRIOSCO, «RICCIO» (SEGÚN MODELO DE) · *Guerrero ecuestre gritando («The Shouting Horseman»)*

Iconografía

Un guerrero a caballo, vestido a la antigua, con coraza, hombreras de lambrequines y faldellín, se gira violentamente en la silla y grita con la boca abierta, como si lanzara una orden o un desafío en plena batalla. Se cubre con un casco de cresta enroscada, rematado por una pequeña figura. Su mano derecha, cerrada y perforada, sostenía la empuñadura de una espada hoy perdida, y la izquierda pudo empuñar una lanza o un escudo. El caballo avanza al paso con la pata delantera levantada, en contraste deliberado entre la calma del animal y la tensión del jinete. La obra no representa a un personaje concreto, sino al guerrero de la Antigüedad tal como lo imaginaban los humanistas: una evocación del furor guerrero de los relieves de las columnas y los sarcófagos romanos de batallas.

Análisis formal y estilístico

La fuerza de la composición reside en el contraste entre el caballo, sereno y de formas pulidas, y el jinete, cuyo torso gira en sentido contrario y cuya cabeza se vuelve bruscamente con un gesto de gran expresividad. El grito, con la boca abierta y el ceño fruncido, es un hallazgo excepcional en la pequeña escultura del Renacimiento y la convierte en una de las imágenes más vivas de la época. Los detalles de la armadura, de las crines rizadas y del casco están cincelados con precisión de orfebre. La pátina marrón con restos de dorado y el interior rojizo del metal son propios de los bronces de pequeño formato del norte de Italia. El caballo, de cuello potente y paso elevado, recuerda a los caballos antiguos de San Marcos de Venecia, que fueron modelo constante para los escultores del Véneto.

Contexto escultórico

El original de esta composición es el célebre Shouting Horseman de Andrea Riccio, fundido hacia 1510–1515 y conservado en el Victoria and Albert Museum de Londres, una de las obras maestras de la pequeña escultura en bronce del Renacimiento. Su fama fue tal que la composición se repitió y reinterpretó ya en el siglo XVI en el círculo de Riccio y en otros talleres del norte de Italia, a veces combinando el jinete original con caballos inspirados en los de San Marcos, como en los ejemplares de la Colección Liechtenstein o de la Fundación Alfred Beit. Estos pequeños bronces, destinados a los estudios de los humanistas y coleccionistas de Padua y Venecia, unían el gusto por la Antigüedad con el placer de la contemplación cercana de la obra en la mano.

El autor: biografía y estilo

Andrea Briosco, llamado «Riccio» por su cabello rizado, nació en Trento hacia 1470 y se formó como orfebre con su padre antes de trasladarse a Padua, donde trabajó con el escultor Bartolomeo Bellano. Fue el gran maestro de la pequeña escultura en bronce del Renacimiento y la figura central del círculo humanista de la Universidad de Padua. Su obra más célebre es el gran candelabro pascual de la basílica del Santo de Padua (1507–1516), con un complejo programa de inspiración clásica. Realizó también los relieves de bronce del sepulcro de los Della Torre en San Fermo de Verona, hoy en el Louvre, y numerosas estatuillas, lámparas, tinteros y objetos de bronce de tema mitológico. Murió en Padua en 1532. Su arte, erudito y lleno de vida, recrea la Antigüedad con una energía y una expresividad sin precedentes.

Bibliografía referente a este autor

L. Planiscig, Andrea Riccio, Viena, 1927. A. Radcliffe, «Ricciana», The Burlington Magazine, 124, n.º 952, julio de 1982, pp. 412-424. A. Radcliffe, «Shouting Horseman», en J. Martineau y C. Hope (eds.), The Genius of Venice 1500-1600, catálogo de la exposición, Londres, Royal Academy of Arts, 1983, n.º S22, pp. 376-377. Natur und Antike in der Renaissance, catálogo de la exposición, Fráncfort, Liebieghaus, 1985. V. Krahn (ed.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, catálogo de la exposición, Berlín, 1995, n.º 30, pp. 202-203. P. Motture, «Shouting Horseman», en A. Boström (ed.), Encyclopedia of Sculpture, Nueva York, 2004, pp. 1425-1427. D. Allen y P. Motture (eds.), Andrea Riccio. Renaissance Master of Bronze, catálogo de la exposición, Nueva York, The Frick Collection, 2008. A. Bacchi y L. Giacomelli (eds.), Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo, catálogo de la exposición, Trento, Castello del Buonconsiglio y Museo Diocesano Tridentino, 2008.

Museos que poseen obra de este autor

Victoria and Albert Museum (Londres); basílica del Santo (Padua); Musée du Louvre (París); Museo Nazionale del Bargello (Florencia); The Frick Collection y The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); Kunsthistorisches Museum (Viena).