FERDINANDO TACCA (ATRIBUIDO)

Florencia, 1619 – 1686 · A partir de un modelo de Giambologna (1529-1608)

Neso y Deyanira

Florencia, siglo XVII · Bronce · Altura: 38 cm



FERDINANDO TACCA (ATRIBUIDO) · *Neso y Deyanira*

Iconografía

El grupo narra un episodio del mito de Hércules contado por Ovidio en las Metamorfosis. El centauro Neso se ofreció a cruzar el río Eveno llevando a Deyanira, esposa del héroe, sobre su lomo, pero a mitad de camino intentó raptarla. Hércules lo mató con una flecha envenenada con la sangre de la Hidra. Antes de morir, Neso entregó a Deyanira su túnica empapada en sangre, diciéndole que serviría para conservar el amor de su esposo; años después, esa túnica causaría la muerte de Hércules. El escultor representa el momento del rapto: el centauro se encabrita y sujeta con fuerza a Deyanira, que se arquea hacia atrás sobre su grupa, con los brazos abiertos en un gesto de terror y de súplica.

Análisis formal y estilístico

La composición, una de las invenciones más afortunadas de Giambologna, está concebida para ser contemplada desde todos los puntos de vista. Las figuras se entrelazan en una espiral ascendente: las patas traseras del centauro, firmemente apoyadas, sostienen el impulso del cuerpo encabritado, el torso humano gira para retener a la mujer y Deyanira se tuerce en sentido contrario, abriendo los brazos en el espacio. El contraste entre la musculatura poderosa del centauro, de cabeza barbada y cabellos rizados, y el cuerpo más blando de Deyanira refuerza el dramatismo de la escena. La fundición es de buena calidad, con superficies pulidas y una pátina oscura que realza los volúmenes, y un cincelado cuidadoso en los cabellos, la barba, la cola y los cascos.

Contexto escultórico

Giambologna creó el modelo de Neso y Deyanira hacia 1575–1580, y el grupo se convirtió en uno de los pequeños bronces más apreciados de Europa. Lo fundieron su colaborador Antonio Susini y, tras la muerte del maestro, el taller que heredaron Pietro Tacca y su hijo Ferdinando en Borgo Pinti, en Florencia, que siguió reproduciendo durante buena parte del siglo XVII los modelos de Giambologna para los Medici y para los coleccionistas de toda Europa. Los bronces de este taller se distinguen por la calidad de la fundición y por un acabado algo más suave y pulido que el de las versiones de Susini.

El autor: biografía y estilo

Ferdinando Tacca nació en Florencia en 1619, hijo del escultor Pietro Tacca, discípulo y sucesor de Giambologna. Se formó en el taller paterno, al que sucedió como escultor de los grandes duques de Toscana tras la muerte de su padre en 1640. Continuó la producción de pequeños bronces a partir de los modelos de Giambologna y de su padre, y realizó también obras propias, como el altar mayor de la iglesia de Santo Stefano al Ponte de Florencia, con sus adornos de bronce. Fue además arquitecto y escenógrafo de teatro. Murió en Florencia en 1686. Anthony Radcliffe lo definió como «el eslabón perdido» del bronce barroco florentino, entre la generación de Giambologna y la de Foggini y Soldani.

Bibliografía referente a este autor

G. Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori, Florencia, 1568, ed. G. Milanesi, 9 vols., Florencia, 1878-1885. R. Borghini, Il Riposo, Florencia, 1584, ed. 1967. F. Baldinucci, Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, Florencia, 1681-1728, ed. F. Ranalli, 5 vols., Florencia, 1845-1847. A. Desjardins, La vie et l'oeuvre de Jean Boulogne, París, 1883. E. Dhanens, Jean Boulogne. Giovanni Bologna Fiammingo, Bruselas, 1956. A. Radcliffe, «Ferdinando Tacca, the missing link in Florentine Baroque bronzes», en K. Lankheit (ed.), Kunst des Barock in der Toskana. Studien zur Kunst unter den letzten Medici, Múnich, 1976, pp. 14-23. C. Avery, A. Radcliffe y M. Leithe-Jasper (eds.), Giambologna 1529-1608. Sculptor to the Medici, catálogo de la exposición, Edimburgo, Londres y Viena, 1978-1979. H. Keutner, «Bronzi moderni», en Galleria Colonna. Sculture, Roma, 1981, pp. 277-304. M. Leithe-Jasper, Renaissance Master Bronzes from the Collection of the Kunsthistorisches Museum Vienna, catálogo de la exposición, Washington, National Gallery of Art, 1986. C. Avery, Giambologna. The Complete Sculpture, Londres, 1987. A. Radcliffe, The Robert H. Smith Collection. Bronzes 1500-1650, Londres, 1994. Les bronzes de la Couronne, catálogo de la exposición, París, Musée du Louvre, 1999. B. Paolozzi Strozzi y D. Zikos (eds.), Giambologna. Gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura, catálogo de la exposición, Florencia, Museo Nazionale del Bargello, 2006. A. Brook, Ferdinando Tacca's High Altar for Santo Stefano al Ponte and its Bronze Adornments, D. Zikos (ed.), Florencia, 2017.