GIAMBOLOGNA (A PARTIR DE UN MODELO DE)

Francia o Países Bajos, finales del siglo XVII – principios del XVIII

Alegoría de la Arquitectura

Altura: 34,5 cm sin base



GIAMBOLOGNA (A PARTIR DE UN MODELO DE) · *Alegoría de la Arquitectura*

Iconografía

Una joven desnuda, sentada sobre un bloque con un paño, apoya el pie izquierdo en un escalón y levanta la rodilla, en una postura de reposo atento. Con la mano derecha sostiene sobre el muslo los instrumentos del arquitecto, el compás y la escuadra, y con la izquierda se apoya en una tabla de dibujo. Lleva el cabello recogido con una cinta, una diadema y un collar de cordones trenzados. Es la personificación de la Arquitectura, una de las artes del dibujo, que el Renacimiento elevó a la categoría de arte liberal fundada en la geometría y la medida. Sus atributos la emparentan también con la Geometría, nombre con el que a veces se conoce la figura. La desnudez idealizada y la mirada baja y concentrada expresan la armonía intelectual de la disciplina.

Análisis formal y estilístico

La figura responde a uno de los modelos más refinados de Giambologna: un cuerpo de proporciones alargadas y elegantes, con la cabeza pequeña, el cuello largo y una suave torsión que hace girar la figura y la invita a ser contemplada desde varios puntos de vista. El contraste entre la pierna levantada y la que desciende, entre el brazo que sostiene los instrumentos y el que se apoya en la tabla, crea un ritmo de líneas cruzadas de gran equilibrio. La superficie, lisa y pulida, contrasta con el cincelado minucioso del peinado, la diadema, el collar y los pliegues del paño. La pátina marrón rojiza realza la suavidad del modelado. La factura, algo más blanda y redondeada que la de los bronces florentinos del taller del maestro, corresponde a las versiones producidas en el norte de Europa a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Contexto escultórico

Giambologna concibió la Alegoría de la Arquitectura hacia 1565–1570. Se conserva una versión en mármol en el Museo Nazionale del Bargello de Florencia, aunque se ha discutido si el mármol precedió al bronce o al revés. Su invención pudo inspirarse en la figura de la Arquitectura que Giovanni Bandini talló según diseño de Vasari para el sepulcro de Miguel Ángel en Santa Croce (1568). El modelo tuvo una enorme fortuna en el norte de Europa: aparece ya en el Gabinete del coleccionista Cornelis van der Geest pintado por Willem van Haecht en Amberes en 1628 y en la galería del escultor François Girardon grabada en París a principios del siglo XVIII. Talleres franceses y flamencos lo reprodujeron entonces para las colecciones de los aficionados, como el ejemplar del Philadelphia Museum of Art, fechado hacia 1675–1725.

El autor del modelo: Giambologna

Jean Boulogne, conocido en Italia como Giambologna, nació en Douai, en Flandes, en 1529. Se formó en Mons con Jacques du Broeucq y hacia 1550 viajó a Roma, donde estudió la escultura antigua y la obra de Miguel Ángel. En 1553 se estableció en Florencia y entró al servicio de los Medici, de los que fue escultor de corte durante más de cincuenta años. Entre sus obras principales figuran la fuente de Neptuno de Bolonia (1563–1566), el Mercurio volante, el Rapto de las Sabinas de la Loggia dei Lanzi (1582) y la estatua ecuestre de Cosme I en la plaza de la Señoría (1587–1599). Su taller, con colaboradores como Antonio Susini y Pietro Tacca, difundió sus pequeños bronces por todas las cortes de Europa. Murió en Florencia en 1608. Fue el escultor más influyente entre Miguel Ángel y Bernini.

Bibliografía referente a este autor

E. Dhanens, Jean Boulogne. Giovanni Bologna Fiammingo, Bruselas, 1956. C. Avery y A. Radcliffe (eds.), Giambologna 1529-1608. Sculptor to the Medici, catálogo de la exposición, Edimburgo, Royal Scottish Museum; Londres, Victoria and Albert Museum; Viena, Kunsthistorisches Museum, 1978-1979. C. Avery, Giambologna. The Complete Sculpture, Londres, 1987. R. Coppel Aréizaga, Pequeños bronces en la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX, Madrid, 2001. D. Allen et al. (eds.), Italian Renaissance and Baroque Bronzes in The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2022.

Museos que poseen obra de este autor

Museo Nazionale del Bargello y Loggia dei Lanzi (Florencia); fuente de Neptuno (Bolonia); Kunsthistorisches Museum (Viena); Victoria and Albert Museum (Londres); Musée du Louvre (París); The Metropolitan Museum of Art (Nueva York).