MAESTRO DEL PAPAGAYO (?)

Amberes, primer tercio del siglo XVI

Virgen con Niño

Óleo sobre tabla · 25,5 × 35 cm



MAESTRO DEL PAPAGAYO (?) · *Virgen con Niño*

Iconografía

La Virgen, de medio cuerpo tras un antepecho de mármol, amamanta al Niño, que sostiene el pecho con la mano y vuelve la mirada hacia el espectador mientras se alimenta. María, con los ojos bajos, le sujeta con delicadeza, envuelto en un paño blanco. El tema de la Virgen de la leche, de larga tradición en la pintura flamenca, subraya la humanidad de Cristo y la maternidad de María, mediadora de los fieles. La escena se desarrolla en un interior doméstico y a la vez solemne: tras las figuras cuelga un dosel con galería roja y borlas doradas, signo de la dignidad regia de la Virgen, mientras una ventana se abre a un paisaje con una casa entre los árboles.

Análisis formal y estilístico

La composición sigue un esquema muy difundido en Amberes a comienzos del siglo XVI: la figura de medio cuerpo, cercana al espectador, detrás de un parapeto que actúa como umbral entre el espacio pictórico y el real. El antepecho, de mármol jaspeado en tonos rosados y verdosos, demuestra el gusto por la imitación de materiales. El fondo oscuro concentra la luz sobre las carnaciones, el paño blanco y la larga cabellera rubia de la Virgen, dispuesta en ondas y tirabuzones bajo un velo transparente ceñido por una cinta enjoyada. El manto verde oscuro, ribeteado con una fina cenefa dorada, y las mangas rojizas completan una paleta rica y contenida. Los rasgos de la Virgen —rostro ancho, nariz fina y manos de dedos largos— y la ventana abierta al paisaje, a la izquierda, responden a los tipos y recursos característicos del grupo de obras reunido bajo el nombre de Maestro del Papagayo.

Contexto pictórico

En el primer tercio del siglo XVI Amberes se convirtió en el principal centro comercial de Europa y en un gran mercado artístico. Numerosos talleres, muchos de ellos anónimos, produjeron en serie pinturas devocionales de pequeño formato para una clientela burguesa, tanto local como de exportación: Vírgenes con el Niño, Magdalenas o Sagradas Familias de medio cuerpo, en las que se mantenía la composición y se variaban los detalles del fondo o del entorno. En este ambiente convivían la tradición flamenca y las novedades del Renacimiento italiano, difundidas por maestros como Pieter Coecke van Aelst o Joos van Cleve.

El autor: biografía y estilo

Maestro del Papagayo es el nombre convencional con el que el historiador Max J. Friedländer agrupó, en 1948-1949, una serie de pinturas de un artista anónimo activo en Amberes entre 1520 y 1540 aproximadamente, a partir del papagayo que aparece con frecuencia junto a la Virgen y el Niño en sus composiciones, ave relacionada con la Inmaculada Concepción. Hoy se considera que el nombre puede designar tanto a un pintor como a un taller o grupo de artistas formados en el entorno de Pieter Coecke van Aelst, a quien se atribuyeron antes muchas de estas obras. Su pintura muestra afinidades con la del Maestro de las Medias Figuras y recibe influencias de Joos van Cleve, Ambrosius Benson y Jan Gossaert. Su producción se centra en Vírgenes con el Niño, Magdalenas y otras figuras femeninas de medio cuerpo, de rostros amplios y serenos, narices finas, dedos largos y uñas ovaladas, y en ella se repiten modelos como el de la Virgen lactante. En 2017 se propuso identificarlo con Cornelis Bazelaere, inscrito en el gremio de pintores de Amberes en 1523. El signo «(?)» que acompaña al nombre indica que la atribución de esta tabla al maestro se propone con reservas; su relación con el grupo se apoya en el estilo, ya que aquí no figura el papagayo.

Bibliografía de esta obra

Catálogo de Feriarte, Madrid.

Bibliografía referente a este autor

M. J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, vol. XII, Jan van Scorel and Pieter Coeck van Aelst, Leiden, Sijthoff; Bruselas, La Connaissance, 1975. G. Marlier, Pierre Coeck d'Alost, Bruselas, 1966. M. Díaz Padrón, Goya, 1991.

Bibliografía complementaria

M. J. Friedländer, «Der Meister mit dem Papagei», Phoebus, 2, 1948-1949, pp. 49–54. M. Díaz Padrón, «Una tabla del Maestro del Papagayo atribuida a Heinrich Aldegrever en los depósitos del Museo del Prado», Boletín del Museo del Prado, IV, n.º 11, 1983, pp. 97–103. J. Sanzsalazar, «Una pintura del Maestro del Papagayo en el Museo Mayer van den Bergh de Amberes», Archivo Español de Arte, LXXVI, n.º 304, 2003, pp. 433–436.

Museos que poseen obras de este autor

Museo Nacional del Prado (Madrid); Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruselas); San Diego Museum of Art, antigua Fine Arts Gallery (San Diego); Museo Mayer van den Bergh (Amberes), entre otros.