MAESTRO DE RONCAIETTE

Venecia, 1420–1430

Matrimonio místico de Santa Catalina de Alejandría

Temple sobre tabla · 62,5 × 42 cm



MAESTRO DE RONCAIETTE · *Matrimonio místico de Santa Catalina de Alejandría*

Iconografía

La Virgen, sentada en un banco de piedra, sostiene de pie sobre su regazo al Niño Jesús, que coloca el anillo en la mano de Santa Catalina de Alejandría, arrodillada ante ellos. Según la tradición, difundida sobre todo a partir del siglo XIV, la santa, princesa culta convertida al cristianismo, recibió en una visión el anillo de manos de Cristo como signo de su unión espiritual con Él. El tema expresa la consagración del alma a Dios y la entrega total de la fe; Catalina, mártir y patrona de filósofos, estudiantes y doncellas, fue una de las santas más veneradas de la Baja Edad Media. El gesto central de las manos que se encuentran concentra el sentido de toda la escena.

Análisis formal y estilístico

La composición, enmarcada por un arco trilobulado de tracería gótica, se organiza en dos bloques: a la izquierda, la gran figura sedente de la Virgen; a la derecha, la santa arrodillada, más pequeña, cuya cabeza inclinada responde a la de María. El fondo de oro, con incisiones radiales que irradian desde los nimbos punzonados, sitúa la escena en un espacio sagrado e intemporal. El manto azul oscuro de la Virgen, decorado con motivos florales dorados, se abre en la parte inferior en pliegues ondulantes que muestran su forro anaranjado y verde: este juego caligráfico de las orlas, que serpentean libremente sobre el suelo, es uno de los rasgos más característicos del gótico internacional. Contrastan con él los tonos rojo y rosa de las vestiduras de Catalina. Los rostros, de óvalo suave y expresión dulce y recogida, y la delicadeza del modelado de las carnaciones revelan un refinado artífice de la pintura véneta del primer Quattrocento.

Contexto pictórico

En las primeras décadas del siglo XV, Venecia y Padua vivieron el florecimiento del gótico internacional, un estilo cortesano y refinado, de líneas elegantes, colores preciosos y abundante uso del oro. En Padua, la tradición giottesca del siglo anterior, renovada por pintores como Giusto de' Menabuoi, convivía con las novedades llegadas a la laguna con la estancia de Gentile da Fabriano en Venecia y con la actividad de maestros como Zanino di Pietro, Nicolò di Pietro o Jacobello del Fiore. Las tablas devocionales de fondo de oro, destinadas a altares menores o a la devoción privada, fueron una de las producciones más características de este ambiente.

El autor: biografía y estilo

Maestro de Roncaiette es el nombre convencional que el historiador Roberto Longhi dio en 1947 a un pintor anónimo a partir de un políptico de cinco compartimentos conservado en la iglesia de San Fidenzio de Roncaiette (Ponte San Nicolò, cerca de Padua), con la Virgen y el Niño entronizados entre cuatro santos, entre ellos San Fidenzio, venerado en la región. Activo principalmente en Padua en las primeras décadas del siglo XV, se le atribuyen, entre otras obras, la Virgen con el Niño pintada al fresco en la iglesia de San Clemente de Padua. Su pintura se sitúa entre el neogiottismo paduano y el gótico internacional, con una notable influencia de Gentile da Fabriano. Su estilo muestra estrechas afinidades con el de Zanino di Pietro, pintor de origen transalpino y protagonista de la pintura veneciana entre los siglos XIV y XV, con quien mantuvo una fecunda colaboración en Padua. La monografía de Valentina Baradel sobre Zanino di Pietro (2019), en la que se publica esta tabla, incluye un estudio y un catálogo del Maestro de Roncaiette.

Bibliografía

V. Baradel, Zanino di Pietro. Un protagonista della pittura veneziana fra Tre e Quattrocento, Padua, Il Poligrafo, 2019, p. 262, fig. 22 (obra publicada). R. van Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, vol. VII, Late Gothic Painting in North Italy, La Haya, Martinus Nijhoff, 1926, p. 306, fig. 207. W. Angelelli y A. G. De Marchi, Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli, Milán, Electa, 1991, p. 275. A. De Marchi y T. Franco, Il gotico internazionale: pittura veneta, 2000, p. 85, n.º 130.

Bibliografía complementaria

R. Longhi, «Calepino veneziano. Il Maestro di Roncaiette», Arte Veneta, I, 1947. M. Lucco, «Di un affresco padovano del Maestro di Roncaiette», Arte Veneta, XXXI, 1977, pp. 172–175. F. Pellegrini, en Da Giotto al tardogotico, catálogo de la exposición, Padua, Musei Civici, 1989, n.º 72.

Museos

Padua, Musei Civici agli Eremitani y Biblioteca Civica; Milán, Museo Diocesano; Teplice, Museo Regional; Roncaiette, iglesia de San Fidenzio; Fano, Museo Arqueológico y Pinacoteca del Palazzo Malatestiano; Turín, Galería Zabert; Trieste, Museo Civico Sartorio; Palermo, Palazzo Abatellis; Verona, Museo di Castelvecchio; Nueva York, colección Wildenstein; Venecia, Museo Correr; Cracovia, Museo Nacional; Florencia, colección Corsi, entre otros.