MAESTRO DEL PAPAGAYO (círculo)

Amberes, primer tercio del siglo XVI

Adoración de los pastores

Óleo sobre tabla · 45 × 32,5 cm



MAESTRO DEL PAPAGAYO (círculo) · *Adoración de los pastores*

Iconografía

La escena ilustra el relato del Evangelio de San Lucas (2, 8-20): avisados por los ángeles, los pastores acuden a adorar al Niño recién nacido. Jesús, desnudo, reposa sobre un paño blanco extendido sobre un cesto de mimbre, ante la Virgen arrodillada, que junta las manos en oración. A la izquierda, dos ángeles le adoran, uno de ellos con alas de vivos colores, y tras ellos San José, también en actitud orante. A la derecha llegan los pastores: uno, arrodillado y con ropas humildes, señala al Niño con el índice; otro, en pie, porta una gaita, instrumento habitual en las representaciones flamencas del tema. Junto al establo de techo de paja asoman el buey y la mula, y en lo alto Dios Padre, entre nubes y luz, extiende los brazos sobre la escena. Las ruinas clásicas que sirven de marco aluden, según una interpretación muy difundida, al mundo antiguo que da paso a la nueva era inaugurada por el nacimiento de Cristo.

Análisis formal y estilístico

La composición se organiza en un eje vertical que une la figura de Dios Padre, en la gloria, con la Virgen y el Niño, centro luminoso de la tabla. Las figuras se disponen en semicírculo en torno al Niño sobre un suelo de baldosas en perspectiva, en parte rotas, mientras el fondo combina una arquitectura de ruinas clásicas —arcos, pilastras decoradas con grutescos y basas de columnas— con un establo rústico y, a través de los arcos de la izquierda, un paisaje de colinas. El color es vivo y contrastado: el azul profundo del manto de la Virgen, los rosas y blancos de los ángeles y los rojos de San José y los pastores destacan sobre el fondo en penumbra. La mezcla de motivos arquitectónicos italianizantes y de detalles realistas, como la gaita, el zurrón o las piedras del suelo, es característica de la pintura de Amberes del primer tercio del siglo XVI. La obra se presenta en un marco con decoración dorada de grutescos sobre fondo negro y rosetas en las esquinas.

Contexto pictórico

En Amberes, convertida a comienzos del siglo XVI en el gran centro comercial y artístico de los Países Bajos, numerosos talleres produjeron pinturas devocionales para el mercado local y para la exportación. Las escenas de la Natividad, de la Adoración de los pastores y de la Adoración de los Magos, ambientadas a menudo entre ruinas de arquitectura clásica, fueron especialmente demandadas. En ellas se combinaban la minuciosidad narrativa de la tradición flamenca y los motivos del Renacimiento italiano, difundidos por maestros como Pieter Coecke van Aelst y por los llamados manieristas de Amberes.

El autor: el Maestro del Papagayo y su círculo

Maestro del Papagayo es el nombre convencional que Max J. Friedländer dio a un pintor anónimo, o quizá a un taller, activo en Amberes aproximadamente entre 1520 y 1540, a partir del papagayo que aparece con frecuencia junto a la Virgen y el Niño en sus obras. Su pintura está estrechamente relacionada con la de Pieter Coecke van Aelst, en cuyo taller es probable que se formara, y con la del Maestro de las Medias Figuras, y muestra influencias de Joos van Cleve, Ambrosius Benson y Jan Gossaert. Se le atribuyen sobre todo Vírgenes con el Niño, Magdalenas y otras composiciones religiosas de formato medio, con figuras de rostros amplios, narices finas y dedos largos. La atribución de esta tabla a su círculo indica que fue realizada por un pintor de su entorno, que compartía sus tipos, su colorido y su repertorio de motivos, sin que pueda asignarse a la mano del propio maestro.

Bibliografía de referencia

M. J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, vol. XII, Jan van Scorel and Pieter Coeck van Aelst, Leiden, Sijthoff; Bruselas, La Connaissance, 1975. G. Marlier, Pierre Coeck d'Alost, Bruselas, 1966. M. Díaz Padrón, Goya, 1991.

Bibliografía complementaria

M. J. Friedländer, «Der Meister mit dem Papagei», Phoebus, 2, 1948-1949, pp. 49–54. M. Díaz Padrón, «Una tabla del Maestro del Papagayo desconocida del Museo de Bellas Artes de Bilbao», Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, n.º 62, 1986. J. Sanzsalazar, «Una pintura del Maestro del Papagayo en el Museo Mayer van den Bergh de Amberes», Archivo Español de Arte, LXXVI, n.º 304, 2003, pp. 433–436.

Museos que poseen obra de este autor

Museo Nacional del Prado (Madrid); Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruselas); San Diego Museum of Art, antigua Fine Arts Gallery (San Diego); Museo de Bellas Artes de Bilbao; Museo de Bellas Artes de Sevilla, entre otros.