MAESTRO DE LA MUJER ADÚLTERA

Amberes, primera mitad del siglo XVI

Adoración de Reyes (tríptico)

Óleo sobre tabla · 82 × 55 cm



MAESTRO DE LA MUJER ADÚLTERA · *Adoración de Reyes (tríptico)*

Iconografía

El tríptico narra la Adoración de los Reyes Magos (Mateo 2, 1-12), distribuida entre sus tres tablas. En la central, la Virgen, sentada, presenta al Niño sobre un paño blanco ante el rey más anciano, arrodillado, que ha depositado en el suelo su copa de oro y su tapa; tras ellos, San José se descubre la cabeza en señal de reverencia. Al fondo, entre las ruinas de un edificio clásico y el establo con el buey y la mula, aguarda el séquito de los reyes, con soldados armados y un estandarte con la media luna, alusión al origen oriental de los visitantes. En las alas laterales, los otros dos Magos avanzan con sus presentes: a la izquierda, un rey barbado con turbante y manto rojo forrado de armiño, que sostiene una copa cubierta; a la derecha, el rey negro, con corona y rica vestimenta, que porta un recipiente de orfebrería. La presencia de los tres Magos, tradicionalmente asociados a las tres edades del hombre y a los continentes conocidos, expresa la universalidad de la Redención y el reconocimiento de Cristo como Rey por los poderosos de la tierra.

Análisis formal y estilístico

La estructura tripartita, con tablas de remate mixtilíneo, ordena la narración en un espacio continuo: el paisaje y las arquitecturas en ruinas enlazan los tres compartimentos, y los reyes de las alas se orientan hacia el centro. En la tabla central, la composición se organiza en diagonal, desde el rey arrodillado hasta San José, mientras el grupo del séquito, en un plano intermedio, añade animación y profundidad. Las figuras, de proporciones alargadas, adoptan actitudes elegantes y algo teatrales; sus indumentarias exóticas —turbantes, brocados, armaduras, piezas de orfebrería— están descritas con minuciosidad. El color es rico y contrastado: los rojos de los mantos, el azul de la Virgen, los dorados y los verdes destacan sobre los fondos de arquitectura y paisaje en tonos claros. La combinación de ruinas de inspiración renacentista, figuras elegantes y vestimentas suntuosas es característica del llamado manierismo de Amberes.

Contexto pictórico

En las primeras décadas del siglo XVI, Amberes se convirtió en el centro comercial y artístico más importante de los Países Bajos. Allí trabajó un amplio grupo de pintores, en su mayoría anónimos, conocidos como los manieristas de Amberes, que desarrollaron un estilo de figuras alargadas, gestos afectados, ropajes de colores intensos, detalles exóticos y arquitecturas fantásticas de inspiración renacentista. La Adoración de los Magos fue su tema predilecto, porque permitía desplegar el lujo de las vestiduras y los objetos preciosos. Sus trípticos devocionales, de formato medio y destinados a capillas privadas y a la devoción doméstica, se exportaron en gran número por toda Europa, también a España.

El autor: biografía y estilo

Maestro de la Mujer Adúltera es el nombre convencional de un pintor anónimo activo en Amberes en la primera mitad del siglo XVI, tomado de una pintura de Cristo y la mujer adúltera conservada en el Museo de Bellas Artes de Gante. El historiador Georges Marlier, en su monografía sobre Pieter Coecke van Aelst (1966), lo consideró un colaborador del taller de este maestro, junto con otros pintores anónimos de estilo muy próximo. Pieter Coecke van Aelst (Aalst, 1502 – Bruselas, 1550), pintor, diseñador de tapices y tratadista, fue admitido en el gremio de San Lucas de Amberes en 1527 y dirigió uno de los talleres más productivos de la ciudad, en el que se difundieron los modelos del Renacimiento italiano. En la obra del Maestro de la Mujer Adúltera se reconocen los tipos humanos, las composiciones y el repertorio decorativo de ese taller, unidos a los rasgos propios del manierismo de Amberes de hacia 1520-1540: figuras alargadas de vestimentas ricas y coloridas, elementos arquitectónicos renacentistas y una tendencia a llenar toda la superficie pictórica.

Bibliografía de esta obra

Expertizada; en curso de incorporarse a la historiografía del arte flamenco mediante publicación científica.

Bibliografía referente a este autor

G. Marlier, Pierre Coeck d'Alost, Bruselas, 1966, pp. 402–403.

Bibliografía complementaria

M. J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, vol. XI, The Antwerp Mannerists, Adriaen Ysenbrant, Leiden, Sijthoff; Bruselas, La Connaissance, 1974.

Museos que poseen obra de este autor

Museo de Bellas Artes de Gante (Museum voor Schone Kunsten).