ADRIAEN VAN STALBEMT

Amberes, 1580 – Amberes, 1662

Baño de ninfas

Inscrito y fechado en el reverso: 1649 · Óleo sobre tabla · 53 × 72 cm



ADRIAEN VAN STALBEMT · *Baño de ninfas*

Iconografía

En un paraje natural apartado, un grupo de ninfas se baña en un estanque formado bajo unas grandes formaciones rocosas que se abren en arcos. A la izquierda, dos ninfas desnudas, sentadas sobre una roca junto a sus ropas, conversan con gestos animados; en el centro, otra emerge del agua y mira hacia el espectador; al fondo, a través del arco principal, una cuarta se adentra en el agua cubriéndose con un paño; a la derecha, una ninfa sumergida hasta la cintura tiende la mano a una compañera que desciende por unos escalones de piedra envuelta en un manto rosa. El tema, de origen mitológico, evoca el séquito de Diana, diosa de la caza y de la castidad, y el mundo idílico de la Arcadia. La pintura flamenca del siglo XVII lo cultivó con frecuencia como pretexto para representar el desnudo femenino en armonía con la naturaleza.

Análisis formal y estilístico

La composición se articula en torno a la gran masa rocosa que atraviesa la tabla en sentido horizontal y se abre en una sucesión de arcos naturales: a través de ellos, la mirada se dirige hacia el claro luminoso del fondo, donde el agua y el cielo se funden en tonos blanquecinos y azulados. Esta estructura crea un espacio escalonado en planos, desde las rocas oscuras del primer término hasta la lejanía iluminada. Las ninfas se distribuyen en un friso ondulante a lo largo del estanque, con actitudes variadas que dan ritmo a la escena. La vegetación, tratada con una pincelada minuciosa en verdes y pardos, enmarca el conjunto como un telón, mientras el cielo, con algunas aves en vuelo, aporta claridad en la parte superior. Las carnaciones claras y nacaradas de los desnudos, y la nota de color del manto rosa, destacan sobre los tonos oscuros del entorno, en un equilibrio característico del paisaje flamenco del círculo de Jan Brueghel el Viejo. La tabla se presenta en un rico marco tallado y dorado de estilo rococó, con rocallas y conchas.

Contexto pictórico

En la Amberes de la primera mitad del siglo XVII, el paisaje se convirtió en uno de los géneros más apreciados por los coleccionistas. Siguiendo el ejemplo de Jan Brueghel el Viejo, Gillis van Coninxloo o Paul Bril, numerosos pintores crearon paisajes imaginarios, boscosos o con grutas, poblados de pequeñas figuras mitológicas, religiosas o alegóricas. Era frecuente la colaboración entre especialistas en paisaje y en figuras. La fecha de 1649 inscrita en el reverso, según la cartela, sitúa esta tabla en la madurez de Van Stalbemt.

El autor: biografía y estilo

Adriaen van Stalbemt nació en Amberes el 12 de junio de 1580, en el seno de una familia protestante que, tras la toma de la ciudad por las tropas españolas en 1585, se refugió en Middelburg, donde el pintor se formó. De regreso en Amberes, en 1609 fue admitido como maestro en el gremio de San Lucas, del que llegó a ser decano, y estableció su propio taller. Trabajó para el marchante Chrysostomos van Immerseel y en 1633 residió unos diez meses en Londres. Murió en Amberes el 21 de septiembre de 1662. Conocido sobre todo por sus paisajes con escenas religiosas, mitológicas y alegóricas, fue también un hábil pintor de figuras y animales, y colaboró en las figuras de obras de otros maestros. Su estilo, a menudo calificado de ecléctico, muestra la influencia de Paul Bril, Adam Elsheimer y Gillis van Coninxloo; está considerado uno de los mejores seguidores de Jan Brueghel el Viejo, con quien comparte la pincelada minuciosa y el tratamiento casi miniaturista del detalle. Su obra tardía se aproxima a la de Hendrick van Balen.

Bibliografía de esta obra

Expertizada; en curso de incorporarse a la historiografía del arte flamenco mediante publicación científica.

Bibliografía referente a este autor

U. Thieme y F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. W. Bernt, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, 1948. Y. Thiéry, Les peintres flamands de paysage au XVIIe siècle, 1986. U. Härting, «Adriaen van Stalbemt als Figurenmaler», Oud Holland, 1981.

Bibliografía complementaria

K. Ertz y C. Nitze-Ertz, Adriaen van Stalbemt (1580–1662). Kritischer Katalog der Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik, Freren, Luca Verlag, 2018.

Museos que poseen obra de este autor

Rijksmuseum (Ámsterdam); Staatliche Museen, Gemäldegalerie (Berlín); Galleria degli Uffizi (Florencia); Museo Nacional del Prado (Madrid); KMSKA (Amberes); Kunstmuseum (Basilea); Museo de Bellas Artes (Budapest); Gemäldegalerie Alte Meister (Kassel); Musée des Beaux-Arts (Dijon), entre otros.