AMBROSIUS FRANCKEN II

Amberes, 1581–1632

Baile de salón

Óleo sobre tabla · 45 × 32 cm



AMBROSIUS FRANCKEN II · *Baile de salón*

Iconografía

Una sociedad elegante celebra un baile en un salón señorial. En el centro, una pareja avanza con paso de danza: la dama, con vestido oscuro de mangas acuchilladas y gorguera, recoge la falda mientras el caballero, de jubón y calzas rojas, la conduce del brazo. A la izquierda, varios comensales rodean una mesa servida y un paje con capa rosada se dirige hacia los bailarines; en primer término, una pareja sentada conversa. A la derecha, damas y caballeros intercambian gestos de galanteo y, al fondo, junto a una gran chimenea, un grupo de músicos acompaña la fiesta. La escena retrata el ocio cortesano como espectáculo de cortesía, galantería y lujo.

Análisis formal y estilístico

La composición se organiza en un amplio semicírculo de figuras que deja libre el centro del suelo, donde la pareja principal destaca como eje de la escena. El entarimado, trazado en perspectiva, abre el espacio hacia el fondo y separa los distintos grupos. El contraste lumínico es marcado: los cortinajes de brocado dorado de la izquierda reciben la luz, mientras el muro y la chimenea de la derecha quedan en penumbra. Sobre ese fondo resaltan los rojos, rosas, verdes y negros de la indumentaria, y los blancos de gorgueras y puños, aplicados con toques precisos. Las figuras, de canon esbelto y cabezas pequeñas, adoptan actitudes elegantes y variadas, propias de la pintura de gabinete amberina. La tabla se presenta en un marco tallado y dorado con motivos de hojarasca y conchas.

Contexto pictórico

Las «sociedades de baile» fueron un asunto apreciado en Amberes durante las primeras décadas del siglo XVII, cuando la pintura de pequeño formato para coleccionistas privados conoció una gran expansión. El tema ocupa un lugar destacado en la producción del taller de los Francken, en particular en la de Frans Francken II: estas escenas mostraban la moda y las costumbres de la élite y podían admitir, a la vez, una lectura moral sobre los placeres mundanos. La indumentaria, con gorgueras amplias y mangas abullonadas, corresponde a la moda de comienzos del siglo XVII.

El autor: análisis formal y estilístico

Ambrosius Francken II, hijo de Frans Francken I y hermano de Frans Francken II, es uno de los miembros menos documentados de esta dinastía de pintores de Amberes. Se formó con su padre, cuyo estilo siguió de cerca, y fue admitido como maestro en el gremio de San Lucas en 1624. No se le conocen obras firmadas; los inventarios antiguos lo mencionan como pintor de grisallas, y su labor mejor documentada es la de figurista en obras de colaboración, como la Arcadia pintada junto a Abraham Govaerts, Alexander Keirincx y su hermano Frans. Su pintura comparte el lenguaje del taller familiar: pequeño formato sobre tabla, figuras de canon esbelto y gestos vivos, colores brillantes que destacan sobre fondos en penumbra y una ejecución minuciosa de tejidos y detalles. Por la cercanía estilística entre los Francken y la escasez de firmas, toda atribución individual a Ambrosius exige especial prudencia.

Bibliografía de referencia indicada en la cartela

U. Härting, Frans Francken der Jüngere (1581–1642). Die Gemälde, 1989; U. Härting, Studien zur Kabinettbildmalerei des Frans Francken II, 1983; La Dynastie Francken, catálogo de la exposición, Cassel (Francia), Musée de Flandre, 2021–2022; U. Härting, Alexander Keirincx (1600–1652). Der Baummaler – Die Gemälde, BAI, Amberes, 2018; U. Härting y K. Borms, Abraham Govaerts, the Waldmaler (1589–1626), BAI, Amberes, 2018. Son referencias de contexto sobre la familia Francken y sus colaboradores; la cartela no las vincula a una publicación específica de esta pintura.