# WILLEM CLAESZ. HEDA

Haarlem, 1593/1594 – Haarlem, 1680

## *Bodegón*

1665 · Óleo sobre lienzo · 41 × 55,5 cm



**WILLEM CLAESZ. HEDA** · *Bodegón*

### Iconografía

Sobre una mesa, parcialmente cubierta por un mantel blanco de encaje, se reúnen objetos de lujo y alimentos: una copa de nautilo montada en plata, rematada por una figurilla; una jarra de plata con tapa; un cuenco de porcelana china de tipo kraak, decorado en azul y blanco; ostras abiertas; un cucurucho de papel impreso, que contenía especias como la pimienta, y un cuchillo con mango que asoma sobre el borde de la mesa. Al fondo, unas plumas de pavo real y una caja o cofre de color rojo decorado con relieves completan la composición. Estos objetos —conchas exóticas, porcelana oriental, especias, plata labrada— evocan el comercio internacional de las Provincias Unidas y la prosperidad de su burguesía. Al mismo tiempo, el bodegón holandés invitaba a una lectura moral: la fragilidad y fugacidad de los placeres y riquezas terrenales, propia del género de la vanitas.

### Análisis formal y estilístico

La composición se organiza en diagonal, desde la jarra de plata y la copa de nautilo, en la parte superior izquierda, hasta el cuenco de porcelana y el mantel blanco, que caen en cascada hacia el ángulo inferior derecho. Los objetos se recortan sobre un fondo oscuro, del que emergen gracias a una luz lateral que hace brillar las superficies: el nácar irisado del nautilo, los reflejos metálicos de la plata, el esmalte de la porcelana y la textura áspera de las ostras. El blanco luminoso del mantel y la nota roja del cofre equilibran la composición y aportan contraste cromático a una gama dominada por grises, platas y pardos. La precisión en la descripción de las texturas y de los reflejos de la luz sobre materiales tan diversos es el verdadero tema del cuadro. La obra se presenta en un rico marco tallado y dorado, de estilo Regencia, con conchas y rocallas.

### Contexto pictórico

La naturaleza muerta fue uno de los géneros más característicos de la pintura holandesa del Siglo de Oro. En Haarlem, Willem Claesz. Heda y Pieter Claesz. desarrollaron en las décadas de 1620 y 1630 los llamados «banketjes» o bodegones de desayuno monocromos, de gama tonal reducida, con pocos objetos sobre una mesa. A partir de mediados del siglo, el gusto evolucionó hacia composiciones más ricas y coloridas, los «pronkstillevens» o bodegones de aparato, con objetos de lujo, porcelanas orientales y piezas de orfebrería, cuyo gran maestro fue Willem Kalf en Ámsterdam. La obra de Heda en sus últimos años refleja precisamente esta transición.

### El autor: biografía y estilo

Willem Claesz. Heda nació en Haarlem en 1593 o 1594, hijo del arquitecto municipal Claes Pietersz.; tomó el apellido Heda de la familia de su madre. Se desconoce dónde se formó; comenzó como pintor de historia, con un tríptico de la Crucifixión fechado en 1626, pero pronto se especializó en la naturaleza muerta. En 1631 ingresó en el gremio de San Lucas de Haarlem, que contribuyó a reorganizar y del que fue decano en 1641 y 1662. Junto con Pieter Claesz., fue el gran maestro del «banketje» monocromo: bodegones de desayuno de gama cromática restringida, en tonos grises, verdes y pardos, con copas de vidrio, piezas de peltre y plata, ostras, limones y panes, en los que la luz y los reflejos se describen con extraordinaria sutileza. Pintó habitualmente sobre tabla y, más raramente, sobre lienzo. En su etapa tardía sus composiciones se hicieron más amplias y suntuosas, en la línea de los bodegones de aparato. Su obra fue muy apreciada en su tiempo —se dice que Rubens poseyó una de sus pinturas— y tuvo como discípulos a su hijo Gerrit Willemsz. Heda, a Maerten Boelema de Stomme y a Hendrick Heerschop. Murió en Haarlem, rico y reconocido, en 1680. Sus últimas obras conocidas datan de la década de 1660.

### Bibliografía referente a este autor

G. Koeltzsch, Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert, 1995. C. Grimm, Stilleben, 2001. M. Brunner-Bulst, Pieter Claesz., 2004. S. Segal, Willem Kalf, 1998. Gemaltes Licht. Die Stilleben von Willem Kalf 1619–1693, catálogo de la exposición, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen; Aquisgrán, Suermondt-Ludwig-Museum, 2006–2007.