LOUIS DE CAULLERY

Caullery (Cambrai), h. 1580/1582 – Amberes, 1621

Escena de interior

Óleo sobre tabla · 27 × 19,5 cm



LOUIS DE CAULLERY · *Escena de interior*

Iconografía

En un interior señorial, una pareja elegantemente vestida se abraza sobre un banco junto a un lecho con dosel de cortinas verdes. El galán, con jubón de mangas acuchilladas y calzas rojas, rodea a la dama y le acaricia el pecho mientras le susurra al oído; ella, con gorguera de encaje, collar de perlas y amplia falda roja, se deja abrazar mirando hacia el espectador. En el suelo yacen esparcidos varios naipes, alusión al juego y a la ociosidad. Al fondo, bajo una puerta enmarcada por un frontón clásico, una figura oscura observa la escena a escondidas. Detalles como los naipes, el lecho, la mirada cómplice de la dama y la presencia del intruso sugieren una lectura moralizante, frecuente en la pintura flamenca de la época: la escena puede aludir a la lujuria y a los placeres mundanos, en la línea de las representaciones del hijo pródigo dilapidando su fortuna o de las alegorías de los sentidos y los vicios.

Análisis formal y estilístico

La pareja ocupa el primer plano y se dispone en diagonal, desde la falda roja de la dama, que se derrama hacia el ángulo inferior izquierdo, hasta las piernas del galán, apoyadas en el banco a la derecha. Tras ellos, la gran cortina verde separa el espacio íntimo del lecho de la estancia del fondo, construida en perspectiva con su pared rosada, el cuadro de paisaje colgado, la mesa con un mantel azul y la puerta con frontón. El color se articula en contrastes vivos: los rojos y rosas de la indumentaria, el verde profundo del cortinaje y los blancos de gorgueras, encajes y puños. Las figuras, de cuello largo, rostros suaves y frentes despejadas, responden a los tipos elegantes característicos de Louis de Caullery. El pequeño formato favorece una ejecución precisa y minuciosa en tejidos y joyas. La tabla se presenta en un marco tallado y dorado de estilo Regencia.

Contexto pictórico

A comienzos del siglo XVII, los pintores de Amberes desarrollaron con gran éxito las escenas de «compañías alegres» y reuniones galantes: banquetes, bailes, conciertos y escenas amorosas protagonizadas por damas y caballeros de la alta sociedad, vestidos a la última moda. Junto a Louis de Caullery, cultivaron el género Sebastiaen Vrancx, Frans Francken II y, en los Países Bajos del norte, David Vinckboons. Bajo su apariencia amable, estas obras transmitían a menudo una advertencia moral sobre la vanidad, el juego y los placeres de los sentidos. El pequeño formato y la técnica cuidada las hacían muy apreciadas por los coleccionistas privados.

El autor: biografía y estilo

Louis de Caullery nació hacia 1580 probablemente en Caullery, una pequeña localidad cercana a Cambrai, entonces en los Países Bajos de los Habsburgo y hoy en Francia; de ella deriva posiblemente su nombre. Hacia 1593-1594 se trasladó a Amberes, donde se formó con el paisajista Joos de Momper, figurando en los registros del gremio como «Loys Solleri», y hacia 1602 fue admitido como maestro en el gremio de San Lucas. Murió en Amberes en 1621. En una carrera de menos de veinte años cultivó escenas de arquitectura, vistas de ciudades, como sus caprichos venecianos, escenas de género, alegorías y temas religiosos e históricos. Fue uno de los pioneros en la pintura flamenca de las reuniones cortesanas y las fiestas campestres. Su estilo se reconoce por la esbeltez de sus figuras, sus posturas refinadas, sus rostros tersos y sus frentes despejadas, así como por un colorido muy cuidado. Colaboró con otros especialistas de Amberes. Se conocen pocas obras firmadas y fechadas, y la mayoría de las atribuciones se basan en la comparación estilística.

Bibliografía referente a este autor

U. Thieme y F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. F. C. Legrand, Les peintres flamands de genre au XVIIe siècle, Bruselas, 1963. J. de Maere y M. Wabbes, Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, Bruselas, 1994. M. Díaz Padrón, El siglo de Rubens en el Museo del Prado, Barcelona, 1995. E. Larsen, Seventeenth Century Flemish Painting, 1985. M. Royo-Villanova y M. Díaz Padrón, Boletín del Museo del Prado, 1998. G. van de Velde, Amberes, 1966.

Museos que poseen obra de este autor

Museo Nacional del Prado (Madrid); Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruselas); Rijksmuseum (Ámsterdam); Victoria and Albert Museum (Londres); Musée des Beaux-Arts (Burdeos); Musée du Louvre (París); Statens Museum for Kunst (Copenhague); Museum Boijmans Van Beuningen (Róterdam), entre otros.