JAN FRANS VAN BREDAEL

Amberes, 1683/1686 – Amberes, 1750

Paisaje con carretas

Óleo sobre cobre · 37 × 25,5 cm



JAN FRANS VAN BREDAEL · *Paisaje con carretas*

Iconografía

Un amplio camino rural atraviesa un paisaje boscoso y conduce, a través de un pueblo, hacia una ciudad lejana cuyas torres se recortan en el horizonte. Por él transita una animada multitud: a la izquierda, una carreta cargada y un rebaño de vacas y caballos conducidos por campesinos; en el centro, un carro cubierto con toldo verde tirado por caballos blancos, en el que viajan varios pasajeros; a la derecha, un grupo de aldeanos conversa junto al camino mientras una mujer descansa sentada en la hierba y un perro los acompaña. Junto a las casas del pueblo, a la izquierda, se detienen otros viajeros y jinetes. El tema, el del camino de aldea con viajeros y carretas, fue uno de los más característicos de Jan Brueghel el Viejo y evoca el trajín cotidiano de la vida campesina y del comercio entre el campo y la ciudad en los Países Bajos meridionales.

Análisis formal y estilístico

La composición se organiza en torno al camino, que penetra en diagonal hacia el fondo y guía la mirada hasta la lejanía luminosa del centro, donde se abre el horizonte con la silueta de la ciudad. A ambos lados, grandes masas de árboles enmarcan la escena como bastidores de teatro: a la izquierda, junto a las casas de ladrillo, y a la derecha, sobre un estanque con juncos. El paisaje se escalona en planos según la tradición flamenca de la perspectiva cromática: pardos y verdes oscuros en primer término, verdes más claros en el centro y azules en la lejanía, bajo un cielo de intenso azul con nubes blancas. Las pequeñas figuras, de vivos toques de rojo, blanco y azul, están pintadas con gran precisión y animan toda la superficie. El soporte de cobre permite una pincelada fina y un acabado esmaltado que realza la luminosidad del color. La obra se presenta en un rico marco tallado y dorado de estilo Regencia.

Contexto pictórico

Los paisajes de Jan Brueghel el Viejo (1568–1625), con caminos, aldeas y pequeñas figuras pintadas con minuciosidad de miniaturista, fueron muy buscados por los coleccionistas durante los siglos XVII y XVIII. En Amberes, a comienzos del siglo XVIII, varios pintores, entre ellos los miembros de la familia Van Bredael, se dedicaron a reproducir y reinterpretar sus composiciones para atender una demanda que se extendía por toda Europa. Estas obras, a menudo sobre cobre o tabla de pequeño formato, prolongaron el éxito del paisaje flamenco brueghelian en pleno siglo XVIII.

El autor: biografía y estilo

Jan Frans van Bredael, llamado el Viejo, nació en Amberes en el seno de una destacada familia de pintores, hijo de Alexander van Bredael, con quien se formó. Las fuentes discrepan sobre su fecha de nacimiento: la bibliografía tradicional la sitúa en 1683, mientras estudios recientes la fijan en abril de 1686. En 1706 firmó con su primo Joseph van Bredael un contrato con el marchante amberino Jacob de Witte para realizar durante varios años copias de obras de Philips Wouwerman y de Jan Brueghel el Viejo. Trabajó después en Londres, donde gozó del patrocinio de una clientela aristocrática, y entre 1719 y 1725 en París. De regreso en Amberes en 1725, ingresó en el gremio de San Lucas, del que fue decano en varias ocasiones. Cultivó el paisaje, las escenas de batalla, de caza y ecuestres y la pintura de género. Aunque comenzó copiando a Wouwerman y a Brueghel, desarrolló un estilo propio; en sus paisajes permaneció muy próximo a Jan Brueghel el Viejo. Gozó de gran prestigio en vida: en 1746 el rey Luis XV de Francia, de visita en Amberes, adquirió cuatro pequeñas obras en su taller. Murió en Amberes en 1750.

Bibliografía de esta obra

Catálogo Theotokopoulos.

Bibliografía referente a este autor

Y. Thiéry y M. Kervyn de Meerendré, Les peintres flamands de paysage au XVIIe siècle: le baroque anversois et l'école bruxelloise, Bruselas, 1987.

Museos que poseen obra de este autor

Wurzburgo, Martin von Wagner Museum; colecciones privadas en Dijon y en España, entre otras.