THEOTOKOPOULOS

María Elizari y Pedro Ramón Jiménez

Nuestra trayectoria, formación y concepción del arte

GUÍA DE LECTURA

Lo que encontrará en este escrito

Este texto recorre nuestra historia familiar, nuestra formación y la pregunta que ha orientado toda nuestra vida profesional: cómo distinguir una obra auténtica de una falsificación. A partir de ella exponemos nuestra manera de estudiar y valorar las obras, y las garantías que ofrecemos a quienes confían en nosotros.

1. Nuestras raíces y trayectoria profesional
2. Nuestra formación artística y técnica
3. La pregunta que orientó nuestra vida profesional
4. Aprender a mirar: la experiencia y el estudio directo
5. El estudio de originales, copias y falsificaciones
6. El formalismo y nuestra concepción de la calidad artística
7. La ciencia y el conocimiento objetivo del arte
8. La experiencia creadora y nuestra comprensión del arte
9. Nuestra identidad y compromiso profesional
10. Nuestras garantías: el conocimiento como responsabilidad moral

COLOFÓN

11. Dos casos documentados por la prensa

Ver donde nadie ve: las consecuencias de un conocimiento formal, técnico y científico acompañado de una clara moral.

El reportaje *«El saqueo sin fin de Erik el belga»*, publicado por ABC Cultura el 31 de agosto de 2024 y firmado por Mónica Arrizabalaga, cierra este escrito. Recoge dos episodios. El primero, la identificación del san Lucas de Gil de Siloé, robado en 1979, que se ofrecía en Italia como obra alemana o tirolesa. El segundo, la Virgen con el Niño subastada en Londres como obra de Bartolomeo Caporali o su taller, en la que percibimos una calidad muy superior y que hoy se reconoce como obra de Pinturicchio. Este último caso es quizá la expresión más clara de lo que el formalismo puede aportar: ver donde nadie ve, incluso en una escuela que no es nuestra especialidad, y entre tantos especialistas europeos en pintura italiana. Ambos episodios son la mejor manifestación pública de nuestra profesionalidad: la mirada formal puesta al servicio del conocimiento y de la protección del patrimonio. Al final del documento se reproduce el reportaje completo como anexo de prensa.

1

Nuestras raíces y trayectoria profesional

Nuestra trayectoria se vincula a tres generaciones dedicadas al conocimiento y comercio del arte y las antigüedades. Los comienzos de nuestra historia familiar se desarrollaron en una época muy distinta de la actual. La España de la posguerra atravesaba profundas dificultades económicas y apenas existía un coleccionismo privado nacional comparable al de nuestros días.

Numerosas iglesias y pequeñas parroquias, poseedoras de un extraordinario patrimonio artístico, carecían de recursos suficientes para conservar sus edificios y su mobiliario. En aquellas circunstancias se produjeron ventas de obras e incluso de retablos completos. Consideramos que, en determinados casos, aquellas operaciones contribuyeron a obtener los medios necesarios para mantener los edificios y preservar parte de su patrimonio, aunque también supusieron la dispersión de numerosos conjuntos históricos.

Mientras tanto, el mercado internacional, especialmente europeo y americano, mostraba un gran interés por el arte antiguo español. En Vitoria, la calle Correría llegó a concentrar más de veinte profesionales del sector. Aquel núcleo recibía compradores y especialistas procedentes de Madrid, Barcelona y numerosos países europeos y americanos, incluidos comerciantes, coleccionistas y miembros de familias aristocráticas.

El abuelo y el padre de Pedro se dedicaban preferentemente al arte de Alta Época: escultura y pintura románica, gótica y renacentista, de los siglos XIII al XVI. El Barroco despertaba entonces un interés mucho menor entre sus compradores habituales.

En ese ambiente transcurrió la infancia de Pedro Ramón Jiménez. Desde muy pequeño escuchaba las conversaciones entre su padre y los profesionales extranjeros que acudían a comprar. Las discusiones sobre atribuciones, cronologías y escuelas eran frecuentes; los compradores cuestionaban en ocasiones las clasificaciones propuestas, también para negociar los precios. Aquellos intercambios, generalmente respetuosos e instructivos, se desarrollaban mediante argumentos formales: la disposición de los pliegues, los pies y las manos, las proporciones, las inclinaciones de las figuras, el modelado y las características de una escuela o taller.

En aquellos años llegaban con frecuencia esculturas románicas y góticas procedentes de iglesias, cubiertas por sucesivas capas de repintes. Pedro observaba cómo su padre, en una habitación de la vivienda familiar y no en la tienda, retiraba ocasionalmente aquellos repintes. De tanto contemplarlo, un día decidió intentarlo por sí mismo. Tenía aproximadamente ocho años. Su padre no lo animó especialmente, pero le permitió hacerlo.

Aquella actividad se convirtió en una de sus ocupaciones habituales después de leer sus cómics. Continuó realizando esos trabajos durante su juventud y posteriormente, hasta que, al comenzar su trayectoria conjunta con María, fue ella quien asumió las tareas de restauración. Le fascinaba ver cómo las esculturas recuperaban el resplandor de sus dorados y colores. La emoción que experimentaba llegaba en ocasiones a hacerle llorar; hoy relaciona esa intensidad emocional con su condición de persona altamente sensible (PAS).

Así, mucho antes de conocer las teorías académicas del formalismo, Pedro se familiarizó con una manera de estudiar el arte basada en la observación minuciosa y la comparación. Aquella formación temprana, enriquecida mediante el estudio, la práctica artística y nuestra experiencia profesional conjunta, constituye una de las raíces fundamentales de nuestra concepción del arte.

Con el tiempo desarrollamos una especialización, pionera en España, en pintura y escultura gótica y renacentista europea, extendida hasta la primera mitad del siglo XVII.

2

Nuestra formación artística y técnica

Nuestra formación reúne la práctica artística, el conocimiento histórico y la investigación técnica. Pedro Ramón Jiménez comenzó a dibujar y pintar desde niño. Su formación artística continuó en la Escuela EAD de San Sebastián, situada en la calle Matía, donde cursó Decoración de Interiores. En Vitoria realizó cuatro años de dibujo y pintura del natural con modelo vivo, bajo la dirección de Rafael Lafuente, en la Escuela de Artes y Oficios.

Posteriormente amplió su formación en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, mediante la práctica artística y cursos de grabado, litografía y color. Cursó asimismo un año de estudios en la Escuela SUR, vinculada al Círculo de Bellas Artes y a la Universidad Carlos III.

María Elizari, sobrina de Pedro Elizari, reconocido decorador navarro, desarrolló su vocación artística mediante la formación y la práctica de la restauración. Aporta aproximadamente cuarenta años de experiencia en restauración y estudio de pintura antigua, particularmente flamenca de los siglos XV y XVI. Su conocimiento de los materiales, las técnicas y las características de las pinturas históricas constituye una parte fundamental de nuestra actividad conjunta.

Ambos continuamos nuestra formación académica en Historia del Arte en la UNED, convencidos de que el conocimiento exige un aprendizaje permanente.

3

La pregunta que orientó nuestra vida profesional

¿Cómo distinguir una obra auténtica de una falsificación?

Esta pregunta está en el origen de nuestro interés por el formalismo, la objetividad y el conocimiento científico del arte. Cuando comenzamos nuestra trayectoria profesional conjunta disponíamos de recursos económicos muy limitados. Nuestros recursos económicos y, sobre todo, nuestros principios éticos no nos permitían equivocarnos en cuestiones de autenticidad.

A resolver aquella pregunta hemos dedicado toda nuestra vida y seguimos aprendiendo, porque distinguir lo auténtico de lo falso constituye un problema extraordinariamente complejo, en el que intervienen numerosas variables estrechamente relacionadas entre sí.

Comprendimos que no bastaba con conocer nombres, escuelas, estilos o iconografías. Era necesario estudiar cómo estaban construidas las obras, cómo dibujaban y componían los artistas, cómo utilizaban la luz y el color, qué materiales empleaban y qué características diferenciaban un original de una copia, una imitación o una falsificación. Esta necesidad fue el verdadero motor de nuestra especialización.

4

Aprender a mirar: la experiencia y el estudio directo

Nuestro conocimiento se ha desarrollado mediante el estudio histórico, la observación comparativa y la experiencia directa de dibujar, pintar y realizar copias a color. La práctica artística nos permitió aproximarnos a los procedimientos y soluciones formales de los antiguos maestros desde la experiencia del propio proceso creador.

Durante más de diez años, Pedro aprovechó habitualmente las horas del mediodía para estudiar las pinturas del Museo del Prado. Comía apresuradamente para dedicar el tiempo disponible a observar las obras y tomar apuntes. La necesidad de examinar detalles le llevó a descubrir que un teleobjetivo provisto de multiplicador podía funcionar como una potente lupa a distancia, permitiéndole estudiar pinceladas, materia pictórica, dibujo y particularidades técnicas y formales, especialmente de pinturas de los siglos XV y XVI.

Aquella investigación prolongada, unida a la experiencia de María en restauración y materiales, enriqueció decisivamente nuestra capacidad de observación y comparación.

5

El estudio de originales, copias y falsificaciones

Con el paso de los años fuimos reuniendo un amplio archivo fotográfico de obras que nos traían para examen y consulta. En muchas ocasiones preferíamos no emitir ninguna opinión, pero las estudiábamos detenidamente, analizando sus características formales, técnicas y materiales.

Entre ellas encontramos numerosas falsificaciones, algunas realizadas apenas cuarenta o cincuenta años antes y otras mucho más recientes. Su estudio nos permitió familiarizarnos con los procedimientos de los falsificadores y profundizar en las diferencias, a veces extraordinariamente sutiles, entre obras auténticas y falsificaciones.

Esta experiencia reforzó una convicción esencial: la autenticidad exige un examen riguroso de múltiples características interrelacionadas, cuyo reconocimiento requiere estudio, experiencia y aprendizaje permanente.

6

El formalismo y nuestra concepción de la calidad artística

Nuestra aproximación al arte concede una importancia fundamental al conocimiento formal y plástico de las obras. Entendemos que la calidad artística se manifiesta en la organización y las relaciones entre composición, dibujo, volumen, espacio, luz, color y materia, así como en su coherencia y capacidad expresiva.

En diálogo con la tradición formalista de Heinrich Wölfflin y Alois Riegl, consideramos imprescindible estudiar las características visuales de cada creación dentro de su contexto histórico y de la evolución de los lenguajes artísticos. La identificación de un autor, una escuela o una iconografía no agota el conocimiento ni la valoración de una obra.

Para nosotros, conocer una obra significa comprender no solamente quién la hizo y cuándo, sino cómo está construida, qué la singulariza y dónde reside su calidad artística.

7

La ciencia y el conocimiento objetivo del arte

Nuestra búsqueda de conocimiento se extiende a las disciplinas científicas relacionadas con los materiales, las técnicas artísticas, la percepción y la creación. Consideramos fundamental el examen técnico de las obras y, cuando resulta pertinente, la aplicación de procedimientos científicos para estudiar soportes, preparaciones, pigmentos, dibujos subyacentes y procesos de ejecución.

Estos conocimientos, integrados con el análisis formal, la comparación estilística y la investigación histórica, contribuyen a fundamentar los juicios de atribución, cronología y autenticidad. Nos interesan especialmente la psicología de la percepción, la psicología cognitiva y la neuroestética por sus aportaciones a la comprensión de las imágenes.

Aspiramos a una aproximación rigurosa al conocimiento del arte, consciente de que sus dimensiones requieren métodos complementarios y ningún procedimiento aislado resuelve todos los problemas.

8

La experiencia creadora y nuestra comprensión del arte

La actividad pictórica de Pedro Ramón Jiménez, Ultramaro, iniciada en la adolescencia, incorpora a nuestra formación la experiencia directa de la creación artística. Su investigación pictórica, denominada Psicoplasticismo Emergente, estudia la aparición espontánea de configuraciones visuales y su posterior desarrollo mediante relaciones formales, cromáticas, espaciales y expresivas.

Este proceso se relaciona con sus intereses por la percepción visual, la psicología cognitiva, la neuroestética y la emergencia en sistemas complejos. La práctica de la pintura constituye para nosotros una experiencia complementaria al estudio de los antiguos maestros.

9

Nuestra identidad y compromiso profesional

Theotokopoulos representa la convergencia de nuestras trayectorias, experiencias y conocimientos. Nuestro trabajo conjunto reúne la experiencia del galerista y estudioso del arte antiguo, el conocimiento material y técnico de la restauradora y la sensibilidad del creador.

Entendemos la especialización como una responsabilidad intelectual, profesional y ética que exige investigación permanente, rigor en las atribuciones, conocimiento de las obras y compromiso con su autenticidad. Nuestra aspiración es contribuir a una comprensión más profunda del arte, integrando historia, formalismo, experiencia artística y conocimiento científico.

10

Nuestras garantías: el conocimiento como responsabilidad moral

Desde nuestros comienzos, la búsqueda de la objetividad, el conocimiento riguroso y la honestidad profesional ha constituido una parte esencial de nuestra manera de entender el comercio del arte. La autenticidad es, ante todo, una responsabilidad moral hacia quienes depositan su confianza en nosotros.

Nuestro compromiso tiene una expresión contractual concreta: nuestras obras cuentan con una garantía que contempla, en caso de refutación de la época o autoría garantizadas por una autoridad

competente y conforme a las condiciones del contrato, la devolución íntegra del precio de adquisición más una indemnización adicional del 20 %. Es decir, el 120 % del importe pagado por el comprador.

Hasta donde conocemos, ninguna otra galería ofrece una garantía equivalente. Según nuestra experiencia, nunca hemos recibido una reclamación que haya refutado una atribución realizada por nosotros. Nuestra prudencia nos ha llevado a formular atribuciones conservadoras que, en algunos casos, posteriores investigaciones han confirmado de forma más favorable para el comprador.

Entendemos que el conocimiento del arte no puede separarse de la responsabilidad de quien lo transmite.

11

Dos casos documentados por la prensa

Ver donde nadie ve: las consecuencias de un conocimiento formal, técnico y científico acompañado de una clara moral.

El reportaje *«El saqueo sin fin de Erik el belga»*, publicado por ABC Cultura el 31 de agosto de 2024 y firmado por Mónica Arrizabalaga, recoge dos episodios de nuestra trayectoria. Ambos muestran cómo la pregunta que ha orientado nuestra vida profesional, distinguir lo auténtico y reconocer la calidad, tiene también consecuencias para la protección del patrimonio.

El san Lucas de Gil de Siloé

María Elizari reparó en la fotografía de un san Lucas policromado y dorado incluido en el catálogo en línea de la casa de subastas Cambi, en Génova. Se presentaba como obra alemana o tirolesa del siglo XV, con una estimación de entre 5.000 y 10.000 euros que no correspondía a su calidad. Ambos reconocimos en él las características de Gil de Siloé, el escultor del retablo de la capilla de la Concepción de la catedral de Burgos.

Adquirimos el catálogo impreso e investigamos la bibliografía. Uno de los estudios consultados reproducía una antigua fotografía en blanco y negro del retablo mayor de la iglesia de Santa Eugenia de Astudillo (Palencia), obra de Gil de Siloé: la figura era la misma. Así supimos que el san Lucas había sido robado, junto con otros evangelistas de la predela, la noche del 17 al 18 de julio de 1979, por la banda de Erik el belga. Avisamos de inmediato a la Sección de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil.

Según el reportaje, la escultura quedó intervenida por los carabinieri italianos, y el Juzgado de Instrucción número 2 de Palencia cursó una orden europea de investigación para acreditar su procedencia y lograr su regreso a España.

La Virgen con el Niño de Pinturicchio

En 2018 salió a subasta en Christie's de Londres una Virgen con el Niño atribuida a Bartolomeo Caporali (1420-1505) o a su taller. Aunque la pintura italiana no es nuestra especialidad, su calidad nos pareció muy superior a esa atribución, y la adquirimos. Ante la tardanza de la entrega, consultamos a la Sección de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil si existía alguna denuncia sobre la obra. La había: ocho meses después, la casa de subastas nos comunicó que se había probado su sustracción treinta años antes y nos devolvió el importe. La pintura, hoy reconocida como obra de Pin-

turicchio, regresó a Italia. Como contamos entonces a ABC, entre tantos especialistas europeos en pintura italiana, fuimos «unos españolitos bajitos» quienes percibimos su excepcional calidad.

Lo que enseñan estos casos

En los dos episodios, la observación formal permitió reconocer una calidad y una autoría que los catálogos no habían advertido. Y en los dos, el conocimiento nos llevó a actuar con responsabilidad: colaborar con las autoridades y contribuir a que las obras volvieran a su lugar de origen. Los robos y las falsificaciones dañan profundamente el mercado del arte y la confianza de los coleccionistas; combatirlos forma parte de nuestro oficio.

Como decíamos, el conocimiento del arte no puede separarse de la responsabilidad de quien lo transmite.

THEOTOKOPOULOS

Calle de Alcalá, 97 · 28009 Madrid

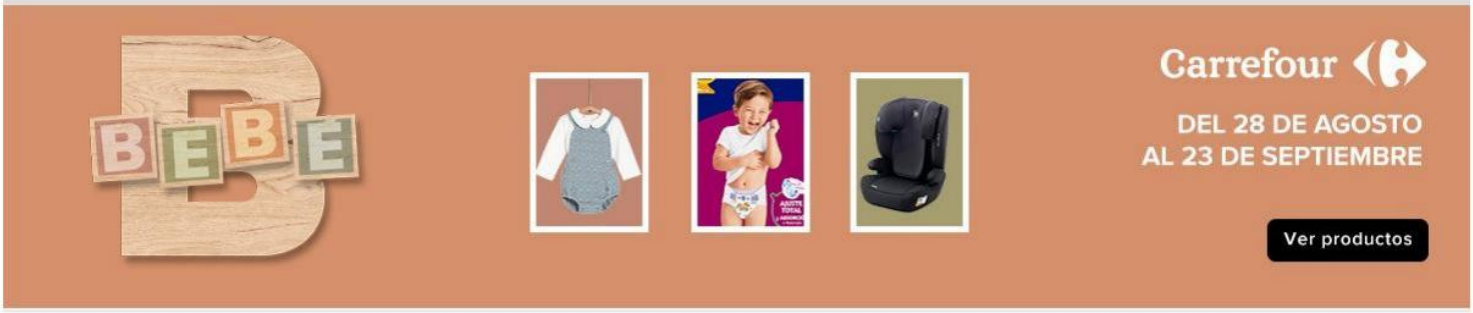
+34 609 25 62 16

www.theo.es

ANEXO · PRENSA

«El saqueo sin fin de Erik el belga»

ABC Cultura · 31 de agosto de 2024 · Mónica Arrizabalaga



Escucha Las noticias de ABC: El golpe de efecto del PSOE, el abandono escolar, y Paula Badosa

ABC CULTURAL

El saqueo sin fin de Erik el belga

Más de cuarenta años después, se sigue la pista a obras robadas por el célebre ladrón de arte fallecido

Castilla y León, el paraíso del expolio de Erik 'el belga'



El San Lucas de Gil de Siloé intervenido en Italia. En el círculo, Erik el belga // ABC

MÓNICA ARRIZABALAGA



SIGUIENDO

31/08/2024
Actualizado a las 13:15h.

5

A **María Elizari** le llamó la atención ese San Lucas del catálogo on line de la casa de subastas Cambi. La talla policromada y dorada constaba como una obra alemana o tirolesa del siglo XV y salía a la venta en Génova por entre 5.000 y 10.000 euros, una cifra que a



todas luces no hacía justicia a la pieza, a ojos de esta restauradora. Su marido, el pintor y anticuario **Pedro Ramón Jiménez**, estuvo plenamente de acuerdo con ella. «**Sabíamos que era de Gil de Siloé porque lo conocemos muy bien**», señalan los propietarios de la galería **Theotokópoulos**, mientras enseñan algunas de las piezas más relevantes que actualmente alberga su sala de la madrileña calle de Alcalá. Una 'Virgen con Niño' pintada por Joos van Cleve hacia 1525 mira casi de frente a otra atribuida al Maestro del Papagayo, muy cerca de una bella Virgen sedente tallada y policromada a finales del siglo XIII en Navarra o en sus cercanías.

Estos veteranos especialistas en pintura flamenca y gótico español, padres del conocido periodista **Iker Jiménez** (Cuarto Milenio, Horizonte), discrepaban, sin embargo, sobre si la figura del San Lucas era obra del gran escultor del retablo de la capilla de la Concepción de la catedral de Burgos, o de su taller. La pareja de anticuarios compró un catálogo físico de la subasta y la investigación bibliográfica y en internet que emprendieron confirmó sus sospechas. Uno de los estudios consultados incluía una antigua fotografía del **retablo de Astudillo** (Palencia), obra de Gil de Siloé. «Aunque la foto está en blanco y negro, se ve perfectamente que es la misma», subraya Elizari mostrando ambas imágenes.

La pareja de anticuarios, que en un principio quiso pujar por la talla, se había encontrado con que la pieza no podía salir de Italia por estar catalogada como bien de interés cultural y sus pesquisas terminaron por frustrar sus planes de compra. **Tanto el San Lucas como otros evangelistas de la predela del retablo de Astudillo habían sido robados en 1979** por la banda de **Erik el belga**. Al descubrir que la pieza había sido saqueada por el famoso ladrón de arte, avisaron sin demora a la **Sección de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil**. «Le tengo un paquete tremendo a Erik el belga, aunque después fuera muy bien tratado, no sé si porque devolvió cosas», comenta Pedro Jiménez, preocupado por el daño que ocasionan los robos y falsificaciones al mercado del arte.







EL RETABLO DE LA IGLESIA SANTA EUGENIA DE ASTUDILLO Fotografía antiguas del retablo del que fueron robadas las figuras de tres evangelistas de la predela, entre ellos, el San Lucas (dcha). A la izquierda, Pedro Ramón Jiménez y María Elizari muestran a ABC el catálogo donde aparecía a la venta la pieza. // ABC

A **René Alphonse Van den Berghe** (Nivelles,Bélgica,1940- Málaga, 2020) se le atribuyen **hasta 600 robos** cometidos en España en la década de los 70 y 80 del siglo XX y la sustracción de **unas 6.000 piezas**. Solía visitar museos e iglesias españolas haciéndose pasar por un turista. Tomaba fotos, se documentaba sobre el valor de las obras y sobre las siempre escasas medidas de seguridad de la época y tiempo después daba el golpe, solo o con ayuda de compinches contratados. El museo de la catedral de Tarragona, la catedral románica de Roda de Isábena, en Huesca, o la colegiata de Toro (Zamora) figuraron en su larga lista de víctimas.

Un cuarto evangelista ¿extraviado?

En la iglesia de Santa Eugenia de Astudillo robaron la noche del 17 al 18 de julio de 1979. Un testigo relató haber visto a mediodía la llegada de una furgoneta amarilla de marca Sava de la que se apearon tres individuos de aspecto norteafricano, según su descripción. Uno de ellos se dirigió a la iglesia mientras los otros dos le esperaban en el bar. Un cuarto de hora después, el primero regresó y desde la puerta les dijo: «Vamos que ya están». Y los tres se subieron de nuevo a la furgoneta y abandonaron la localidad.

«**Según la denuncia original de la Guardia Civil, se robaron tres evangelistas** de la predela del retablo mayor **y seis apóstoles** del guardapolvos, además de otras obras de arte sacro», señala el capitán Juan José Águila, jefe de la Sección de Patrimonio Histórico. Sin embargo, en la actualidad **se desconoce el paradero del cuarto evangelista**, que tal vez se retiró posteriormente por precaución. En la denuncia no constan los nombres de los que fueron robados, por lo que se ignora si se trata de San Marcos, San Mateo o San Juan. «**Es otro caso que estamos investigando**», indica el capitán Águila.

Por el momento, el San Lucas está intervenido por los carabinieri y desde el Juzgado de Instrucción número 2 de Palencia **se cursó una orden europea de investigación** para acreditar que la obra de arte fue robada en Astudillo y pueda regresar a España. La noticia saltó a los medios en febrero de 2023, aunque a día de hoy **los trámites parecen haberse paralizado**. No hay visos de una pronta restitución, ni respuesta por parte de Italia de si el consignatario de la pieza tenía alguna más en su

Últimas Noticias

- La Aemet avisa de fuertes lluvias con granizo y la llegada de una DANA: estas son las zonas afectadas
- Qué pasa en el cuerpo si tomamos magnesio cada día y a qué hora se debe consumir
- Cuándo te vas a jubilar según tu año de nacimiento: la tabla por edad
- El ejercicio que es mejor que andar 10.000 pasos al día: quema más calorías y mejora la salud cardiovascular
- La sierra de Cádiz esconde una de las piscinas más bonitas de Andalucía

poder. Águila recuerda que «faltan por recuperar los seis apóstoles y otros dos evangelistas, además del tercero que no aparece, pero que se está buscando».

Una pieza de Roda de Isábena

No es el único caso que aún colea relacionado con las fechorías de Erik el belga. La Sección de Patrimonio Histórico de la Guardia Civil **sigue la pista de una pieza procedente del saqueo en Roda de Isábena**, uno de los más célebres del famoso ladrón. El fallecido párroco José María Lemiñana nunca olvidó aquel 7 de diciembre de 1979 en que descubrió que la catedral románica de esta pequeña localidad oscense había sido desvalijada. Los ladrones penetraron por una puerta trasera que daba al claustro y forzaron la entrada al museo diocesano situado en el refectorio. El sustancioso botín que se llevaron incluía la singular silla de San Ramón del siglo IX, la arqueta de San Valero, dos mitras y dos báculos episcopales del siglo XII, así como otras decenas objetos de arte sacro de siglos posteriores (peines de marfil, tallas de vírgenes románicas, tablas góticas, tapices, un libro de coro en pergamino...). Más de cuarenta en total de un valor artístico e histórico incalculable.

Tras la detención de Erik el belga en 1982 y hasta la fecha, las fuerzas de seguridad han ido recuperando obras en **un largo goteo** aunque por desgracia, tanto la silla, como la mitra de San Ramón o la arqueta de San Valero fueron **troceadas por los ladrones** y solo se han restituido en parte. Entre las últimas rescatadas se encuentra **el tapiz de la 'Virgen y el Niño'** que la Guardia Civil localizó en Estados Unidos en 2012 y hoy se custodia en el Museo de Huesca.



El tapiz de Roda de Isábena recuperado // ABC

Águila elude dar más información sobre la pieza que tiene en su punto de mira, para no entorpecer la investigación. Tampoco sobre **seis piezas del retablo de la iglesia de un pueblo de La Rioja robadas en 1978**, que fueron intervenidas en Alemania tras la alerta de un ciudadano español que las vio en una subasta. «Sigue pendiente la restitución», se limita a señalar el capitán de la Benemérita, que insiste a menudo que «**el delito habrá prescrito, pero la pieza sigue siendo nuestra, por muchos años que pasen**» y debe ser recuperada. «Si nos robaran el Guernica y

ESTAMOS EN LA HISTORIA
ABC PODCAST

Escucha todos los capítulos del podcast de Historia de ABC

apareciera dentro de 40 años en Nueva York, ¿no sería nuestro?», suele poner como ejemplo para explicarse.



'Virgen con Niño', atribuida a Pinturicchio // GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

Erróneamente atribuida y robada

Aunque no son especialistas en la pintura italiana, los anticuarios Pedro Ramón Jiménez y María Elizari se enamoraron de una 'Virgen con Niño' que salió a subasta en Christie's de Londres en 2018. «Era preciosa de llorar», relatan. Había sido atribuida a Bartolomeo Caporali (1420-1505) o su taller, pero les pareció que su calidad era mucho mayor. «Para lo que pensábamos pagar, la compramos muy barata», relata el matrimonio. Inquietos por la tardanza de la entrega, preguntaron a la Sección del Patrimonio Histórico de la Guardia Civil si existía alguna denuncia relacionada con la obra, como así se comprobó. Ocho meses después, la casa de subastas les comunicó que se había probado su sustracción hace 30 años y les devolvió el dinero. La pintura, obra de **Pinturicchio**, regresó a Italia. «Con tantos especialistas europeos en pintura italiana, fuimos unos españolitos bajitos los que percibimos la excepcional calidad de esa obra», comentan orgullosos los propietarios de la galería Theotokopóulos.

La Guardia Civil entregó recientemente a la iglesia de San Torcuato de Haro la puerta de un sagrario robada hace 45 años, tras localizarla en una subasta en Madrid. En Barcial del Barco (Zamora) recuperaron dos tablas renacentistas sustraídas por las mismas fechas, a finales de los 70, gracias a que su comprador comprobó en la aplicación de Interpol que habían sido robadas y las devolvió.

En los últimos años se han recuperado varias figuras de la arqueta robada en el monasterio de San Esteban de Bañolas y en 2022 la Policía Nacional entregó el último fragmento que faltaba al tapiz del siglo XVII sustraído en Castrojériz (Burgos).

NOTICIAS RELACIONADAS

La familia de Castillo niega que regalase el cuadro al exdirector del museo de Nerva

MANUEL CONTRERAS



Piden ocho años a un restaurador y un galerista por engañar a unas monjas e intentar vender por 350.000 euros una talla del XVIII

GUILLERMO ORTEGA



Es tal el volumen de lo que robó que **«cada dos por tres aparecen piezas relacionadas con Erik el belga por medio mundo»**, constatan desde la Sección de Patrimonio Histórico. Es la alargada sombra del que fue considerado el mayor depredador de arte de

los últimos tiempos. Por fortuna, «ahora no se producen tantos robos», añade Águila.

MÁS TEMAS: Zamora (Provincia) Alemania Palencia (Provincia) Burgos (Provincia) España (País)

VER COMENTARIOS 5

REPORTAR UN ERROR

SOBRE EL AUTOR

MÓNICA ARRIZABALAGA

Redactora especializada en arqueología y patrimonio. Autora de 'España, la historia imaginada' (Espasa) y coautora, junto con Federico Ayala, de 'La Gaceta olvidada' (Libros.com).



SIGUIENDO

TE PUEDE INTERESAR

Recomendado por Outbrain



500 personas pueden probar nuestros audífonos totalmente gratis

www.gaes.es | Patrocinado



Se cumplen 60 años de esta obra maestra del cine español

FlixOlé | Patrocinado



Nuevo Opel Corsa #Yes Edition

Único en su clase. Atrae todas las miradas con sus llantas aerodinámicas de 16".

Opel | Patrocinado



Hoteles en Barcelona, Madrid, Sevilla o Granada con hasta un 30% de descuento

¡Hasta un -30%! ¡Calidad, comodidad y las mejores localizaciones!

Meliá | Patrocinado



Muere Àngels Martínez, la exdiputada que retiró las bander...



«Le torturó y prendió fuego en un agujero»: el lado más cruel de ...



La muerte de Caritina Goyanes alerta sobre el riesgo de infarto e...



Más allá del lujo: Los hoteles de 7 estrellas que definen la perfección

Descubre el lujo en los hoteles más exclusivos del mundo. Servicio impecabl...

Sponsored results | Patrocinado



'Paisajes', una obra limitada y numerada hecha a mano, firmada por Antonio López.

ARTIKA presenta Paisajes, el libro de artista que muestra el mundo interior de...

ARTIKA | Artists' Books | Patrocinado



Qué pasa en el cuerpo si tomamos magnesio cada día y a qué hora se debe consumir

LAS MEJORES OFERTAS

CERCA DE TI



VER OFERTAS Oferplan

Código Promocional Nike

Código promocional Nike del 25% en compras +150€



VER DESCUENTOS ABC

Lo más leído en Cultura

1 Los libros que leeremos este otoño: valores seguros para un mercado sin sobresaltos



2 Hinds: «La escena indie está llena de pijos»

3 La huida de Morante y Manzanares de Linares reabre el debate de los veterinarios en los toros: «Todos ...

4 Los becarios mexicanos del 'Malinche' de Nacho Cano piden una orden de alejamiento para los policías que investigan ...

5 Curro Martínez, asesor de la Plaza de Toros de Linares: «No vi malos modos del delegado ni del ...

ABC Copyright © DIARIO ABC, S.L.

ABC PREMIUM

VOLVER A ARRIBA

Vocento - Sobre nosotros - Contacto - Política de privacidad - Política de cookies - Condiciones de uso - Aviso legal - Condiciones de contratación

Sorteo Lotería del Niño 2024 - Comprobar Lotería del Niño 2024 - Horóscopo - Calendario laboral 2023 - Programación TV - Comprobar Lotería de Navidad 2023 - Lotería de Navidad 2023 - Horóscopo Chino - Últimas noticias - Loterías - Escuchar noticias del día - Buscar número Lotería del Niño 2024 - La Colmena - Descuentos - Directos ABC - Antropía - Traductor - Sorteo del Niño comprobar número - La Verdad - Podcast

vocento

ABC N	ABC Sevilla	Relevo	Hoy	El Correo	Diario Vasco	Las Provincias	Diario Montañes	Norte de Castilla
El Comercio	La Voz Digital	Norte de Castilla	Sur	La Verdad	Ideal	La Rioja	Leonnoticias	Burgosconecta
XL Semanal	Mujerhoy	Oferplan	WomenNow	Autocasión	Pisos.com	Unoauto	Turium	Welife